

# Kamiel Verschuren (NL)

mai - juillet, 2013

## programme

mai-juillet 2013

- Vernissage: vendredi 14 juin\_18h00
- Dates du second episode de residence: 3 au 9 juillet
- Workshop "propositions de la Crotte de L'Éléphant: jeudi et vendredi\_4/5 juillet\_12:00\_18:00
- Finissage de la première phase de résidence: dimanche 7 Juillet\_18:00



**La Crotte de l'Éléphant**\_ plateforme alternative de l'art expérimental

La Crotte de l'Éléphant est un projet conceptuel questionnant les conditions de création artistique (production, soutien, diffusion) sur le territoire de la ville de Nantes dans le contexte de l'offre culturelle et artistique actuelle.

La Crotte de l'Éléphant est une nouvelle plateforme artistique ouverte dans la ville de Nantes. Sous l'impulsion d'une recherche artistique expérimentale, son but est de questionner tout en créant un système de financement indépendant pour produire des projets artistiques.

Le postulat est le manque notable de financements municipaux et publics pour de telles plateformes d'initiatives artistiques. Cette carence est d'autant plus visible et sensible que la majorité des fonds sont attribués au développement d'événements et projets tels que le Voyage à Nantes ou la création de l'Éléphant, et ce dans le sens d'une "promotion artistique" de la ville et du territoire environnant.

'L'Éléphant' est une machine, le logo de la ville ainsi que du réaménagement de l'île de Nantes. Cet Éléphant est devenu une sorte de prétexte. Il révèle la négligence dont font preuve aujourd'hui décideurs et investisseurs envers les autres acteurs artistiques du bassin nantais. Ces derniers n'ont pas le même type de visibilité, mais la création artistique a-t-elle uniquement à voir avec la volonté identitaire d'une métropole créatrice de rêve et de fantaisie?

La ville de Nantes semble prendre le chemin d'une monoculture où l'énergie créatrice qu'entretient l'art et la ville serait confondue avec le divertissement et la société de spectacle.

La Crotte de l'Éléphant prévoit à la fois de créer un espace de financement pour projets expérimentaux et de soumettre à l'initiative créatrice de plusieurs artistes - par un workshop, discussions, contributions.. - si la «merde», les «restes», les «excréments», le «fumier» de l'éléphant, ainsi que ce qu'il représente, peuvent être déployés pour créer un modèle de financement alternatif, dans un sens littéral, à la fois symbolique et figuratif.

La «merde», c'est la situation. Le vide après que l'érosion de la mémoire collective et des idées ait fait son travail au sujet de l'art. Le «lisier», cependant, est fertile et se réfère à la réutilisation et l'écologie durable.

Comme un «jeu de construction» de possibles pour la création de nouveaux espaces et de terres fertiles, je lance la merde en tant qu'action activiste et protestataire.

Le nom et l'identité visuelle du projet sont sources de «marketing alternatif», en tension avec la marque méga-touristique. Est-ce que La Crotte et le contexte de l'Éléphant offrent suffisamment de possibilités pour la mise en place d'un modèle de financement d'entreprises alternatives? Le projet prête à réflexion et pourrait être un modèle pour des situations similaires dans d'autres villes en Europe et au-delà.

La Crotte de l'Éléphant est soutenue par Collectif R\_, Paradise et le Centre for Visual Arts de Rotterdam.

Kamiel Verschuren  
Talingstraat 5, 3082 MG Rotterdam, Les Pays-Bas  
+ 31 (0)6 55327403  
kamielverschuren@mac.com

www.stichtingbad.nl/bad-artists/kamiel-verschuren  
www.stichting-nac.nl  
www.stedelinks010.nl  
www.icuartprojects.com  
www.DeSchouwplaats.wordpress.com  
http://sapporo2.org - http://sapporo2.exblog.jp

Collectif R\_

PARADISE



Centre for Visual Arts Rotterdam

