

Mehdi-Georges Lahlou

Né en 1983 aux Sables d'Olonne (FR).

Vit et travaille à Bruxelles et Paris.

Par Marie Moignard

Mehdi-Georges Lahlou est l'enfant terrible d'un art qui n'existe pas. Ou pas encore, puisqu'il est en train de l'inventer. Comment peut-on être un artiste de l'interstice, aujourd'hui, quand on navigue entre nord et sud, entre différentes cultures, entre plusieurs médias, entre de multiples notions entremêlées ? « Ne voyons pas le problème par le petit bout de la lorgnette », semble-t-il (omettre de) nous dire.

C'est par le biais d'un Surréalisme réinventé que Mehdi-Georges Lahlou a choisi de nous montrer, comme par un trou de serrure, ce que nous refusons de voir, de savoir, ou de comprendre. À travers la double identité qui le suit à la trace comme une seconde peau - celle de son prénom composé - Mehdi-Georges nous trimballe dans son petit monde intérieur, parsemé de ses facéties de gamin survolté. Il élève le burlesque au rang d'art majeur, jouant avec les symboles de la tradition musulmane opposés à celui, hautain et tape-à-l'œil, de ses talons aiguilles rouges. Plus qu'un fétiche, cette paire de souliers est une sorte d'« animal totem » pour l'artiste, à la fois catharsis et vecteur de représentation.

Questionnant le champ des possibles à jamais irréconciliables, il pose son propre corps comme motif de réflexion sur le « corps sexuel » confronté à l'identité, notamment religieuse, et se plaît à détourner les signes de la culture traditionnelle pour mieux investir une nouvelle « esthétique musulmane ».

Ses performances, aiguës par sa formation première de danseur, laissent en bouche un goût doux-amer, où le rire sciemment provoqué peut très vite virer au jaune. Son entêtement à réaliser les défis les plus fous, avec un sérieux frisant l'insolence, cherche en même temps à dédramatiser les questions les plus épineuses abordées par son travail, mais aussi à les replacer, ni vu ni connu, au devant de la scène : les poncifs liés à la femme musulmane, la nudité, le genre sexuel dans la spiritualité, autant de sujets plus que délicats mais essentiels, et si rarement traités avec autant de rigueur. Car au-delà de l'inévitable provocation il y a, au cœur, la rigueur de l'engagement.

« Quelqu'un m'a dit que le merveilleux était révolu » écrit-il, comme un petit enfant désabusé, en lettres champagne, ou sur papier doré. Et bien pas tout à fait, puisque Mehdi-Georges court encore après.



Tango

125cm/147cm
Cprint on dibond



Equilibre au Vase

Plâtre, vase
50 x 20 x 110 cm
2012

Pièce unique, 3 versions



Marche de 30 km en chaussures à talons entre 2 lieux d'art, 2009

performance de 9h entre la galerie Transit, Mechelen (BE) et et Lokaal, Antwerpen 01 (BE)

Courtesy de l'artiste et de la galerie Transit, Mechelen (BE)



Stupidité contrôlée ou Autoportrait à la Pomme de terre

Performance of 2:30 hours
2011 Largoce (FR)



Expositions personnelles (sélection)

2012

Walking to Lahloutopia, Maison d'Art Actuel des Chartreux dans le cadre de DABA Maroc 2012/2013, Bruxelles (BE)

YIA art fair (Young International Artists), présenté par la galerie Transit (Mechelen), Paris (FR)

Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu..., Galerie Dix9, Paris (FR)

C'est plus charmant en équilibre..., Lieux Communs, Namur (BE)

2011

Monographies d'artistes Art 10+1, Centre culturel Wolubilis, La Médiatine, Bruxelles (BE)

Construction cubique, ou de la pensée confuse, Croxhapox, Gent (BE)

Les Talons d'Allah, IV, galerie EspacePointCA, Alma, Québec (CA)

2010

Les Talons d'Allah, galerie Transit, Mechelen (BE)

Les Talons d'Allah, Galerie Dix9, Paris (FR)

C'est charmant, Ya Gallery, Kiev (UA)

Les Talons d'Allah, Kunstraum Richard Sorge, Berlin (DE)

Artist Project, Art Brussels 2010, Bruxelles (BE)

Ses travaux ont entre autre été récemment présentés à l'Institut du Monde Arabe, Paris (FR) lors de l'exposition 'Le Corps Découvert', à la Cathédrale Saint-Bavon à Gand (BE) pour l'exposition 'Sint Jan', au Musée Ianchelevici à La Louvière (BE) avec l'exposition 'Glissement de terrain'.

Mehdi-Georges Lahlou a reçu le prix du public dans la catégorie performance des Alice Awards 2012, 1st Annual Artistic Landmarks In Contemporary Experience.

Mehdi-Georges Lahlou

www.mehdigeorgeslahlou.com

Represented by Gallery Transit, in Belgium

www.transit.be

Represented by Gallery Dix9, in France, Paris

www.galeriedix9.com