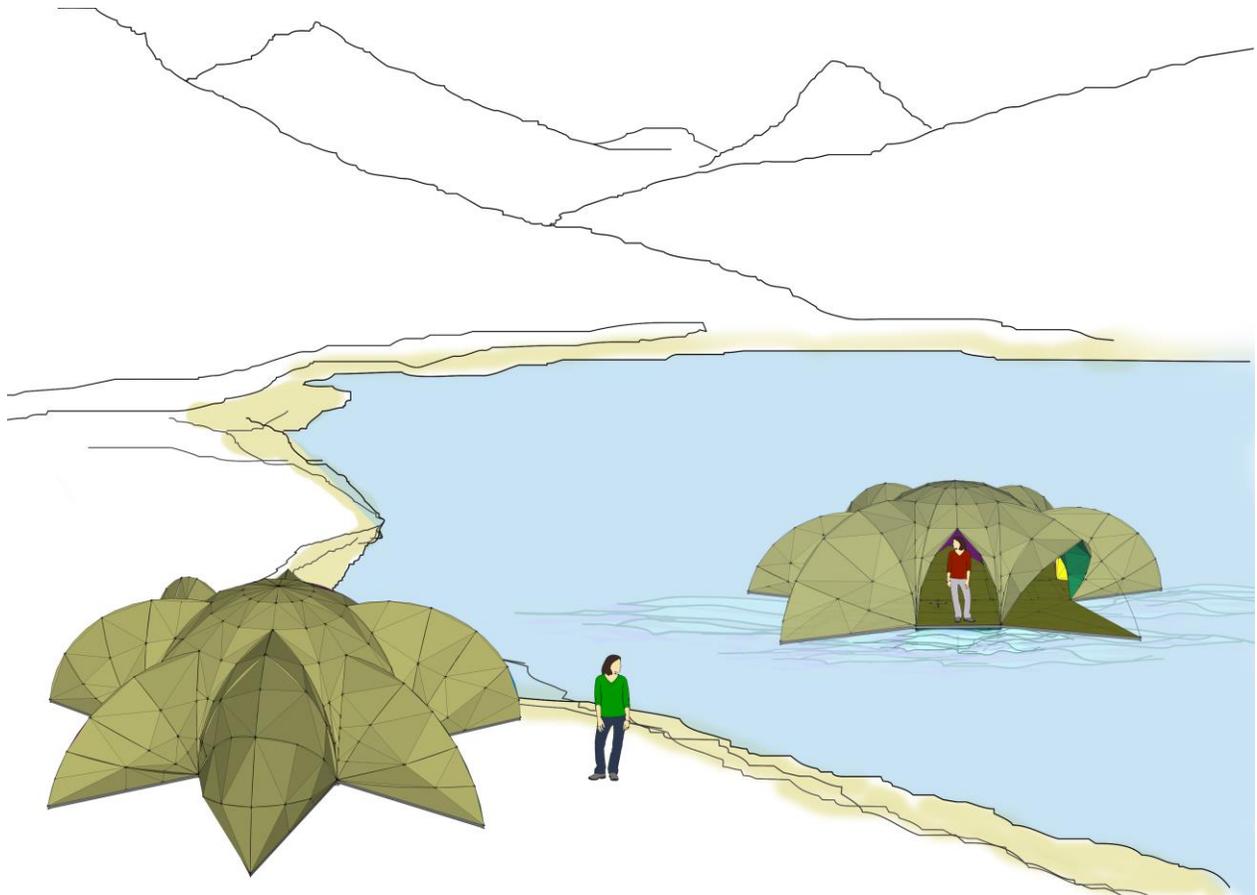
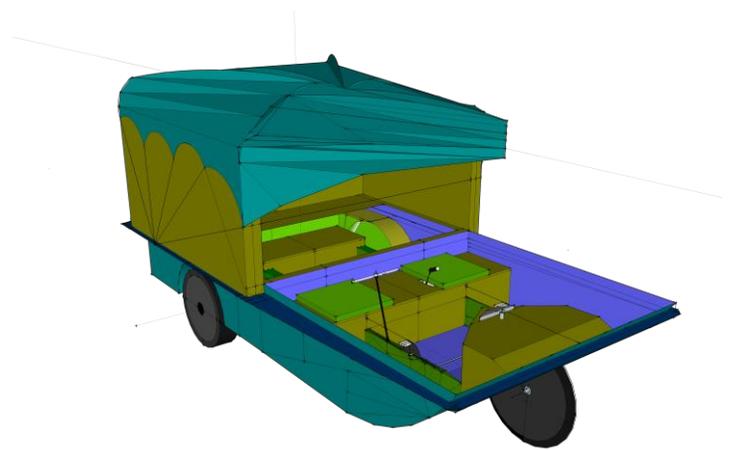


Agile Cluster



Collectif DING
Jean-Paul LABRO & Lyn NEKORIMATE & Co.

Agile Cluster



Sommaire

Synthèse descriptive (p.2)

Argumentaire (p.3)

Deux projets d'applications d'Agile Cluster (p.4)

Repères historiques (p.5)

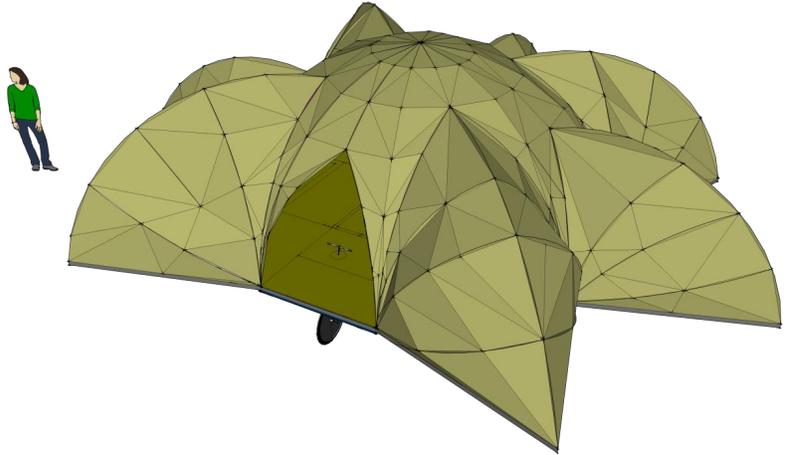
Présentation de Travelling Natures (p.6)

Présentation technique d'Agile Cluster (p.7 à 14)

Les partenaires du projet Agile Cluster & Travelling Natures (p.15)

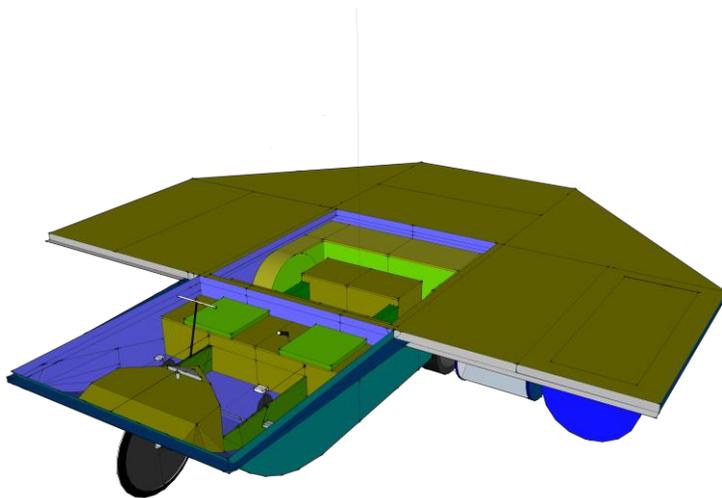
Courriers d'invitation et de soutien

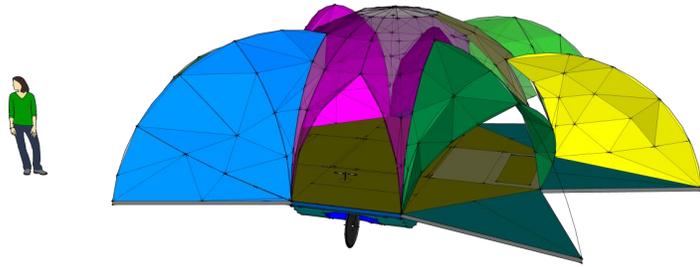
Synthèse descriptive



Agile Cluster est un dispositif architectural portable qui hybride les fonctions de l'habitat auto-mobile, du bateau et du sémaphore. Il prend la forme d'un dôme étoilé fait de tissus étanches. De couleur variable, la forme nous renvoie à la turbine d'un moteur d'avion, au chapeau d'un presse-agrumes... Le dispositif peut être installé en milieu naturel, sur terre et sur l'eau.

Transformable en plateau ouvert ou sous un toit, c'est une agora praticable pour vingt personnes. Il est pensé comme une structure habitable qui permet de bivouaquer, de s'organiser pour vivre et travailler en petit groupe de huit. Pouvant être installé en espace public urbain, c'est aussi un sémaphore non pénétrable qui devient lumineux la nuit grâce à la fibre spéciale d'un tissu digital*. La surface de la toile peut réagir à l'environnement et signaler des flux de pollution.





Argumentaire

Agile Cluster sera l'un des dispositifs nomades de notre projet *Travelling Natures* (voir plus bas) que nous menons en France et en Indonésie depuis 2011. Il doit se prolonger jusqu'en 2020 dans plusieurs lieux de résidence comme à Nantes, à l'invitation de la *Galerie Paradise*, à la *Friche la Belle de Mai* de Marseille à l'invitation des *Instants Vidéo* et à Yogyakarta où notre dispositif viendra s'inscrire dans un projet d'Open Architecture* à l'invitation de la Fondation HONF*.

Travelling Natures est animé par des questions liées aux micro-communautés, pour ses modalités d'actions concrètes dans notre environnement et pour ses représentations et objets rituels, dans les dimensions du sacré et du profane. Nous mettons en œuvre depuis quatre années plusieurs chantiers de production et diffusion de notre travail qui se situent à la croisée des pratiques, des genres et des médiums : création plastique, vidéo, sonore, performative, multimédia et architecturale forment alors un ensemble d'objets autonomes qui trouvent dans le récit de l'exposition un énoncé de la démarche de notre collectif DING. Cette démarche s'appuie sur la nature "in-progress" du projet, la mobilité, l'intention collaborative et la volonté de transmission. Nous organisons régulièrement des workshops avec des étudiants et habitants pour réaliser nos films...

Nous nous immergeons lors de résidences au long court dans ce que Solderdik appelle avec ironie le parc Humain et ce que Yona Friedman pourrait définir avec simplicité, comme l'association d'un groupe d'individus qui concrétise une utopie commune. Il nous en fait la démonstration dans son ouvrage "L'ordre compliqué" pour nous dire que les utopies sociales peuvent réinventer le monde et qu'elles sont réalisables dans le creuset de micro communautés bien organisées. C'est une pensée qui nous fait connaître un peu mieux la complexité du monde et nous aide à comprendre que l'on peut agir sur lui avec l'énergie créatrice des individus et leurs communautés. Même le consommateur selon Michel de Certeau "s'individue" en traçant un parcours singulier dans le supermarché... C'est cette vision optimiste en laquelle il faut croire pour accepter les conditions de communautés viables et émancipatrices.

Agile Cluster se traduit par "Groupe Agile" et propose d'émanciper en quelques sortes de manière éphémère le goût du commun, en même temps qu'il doit permettre le temps de l'otium.

Adapter *Agile Cluster* en outil de production et de diffusion vidéo est aussi une ambition non négligeable pour nous qui aimons les "kino-utopies" Medvedkines et les TV favelas. Si nous pensons également notre *Agile Cluster* comme un sémaphore lumineux qui réagit aux flux polluants dans l'environnement, c'est dans la perspective d'une "écologie solidaire" qui vise à alerter les voisins d'un danger latent ou imminent...

Dans tous les cas de figures, le chantier est assez ouvert pour imaginer des expériences concrètes et emblématiques d'actes artistiques engagés. En nous appuyant sur un réseau de compétences extérieures, locales et internationales, nous nous efforcerons d'adapter notre dispositif à des contraintes de production et d'exploitation que sont l'autonomie énergétique et l'usage de biomatériaux. Si nos proches collaborateurs, Manuel Deneu et Lucia Leistner sont ingénieur et architecte, nous associons à ce projet plusieurs collectifs et structures actives dans le champ de l'art social, des alternatives architecturales, de l'innovation technologique et écologique. Le Fablab de la Fondation HONF qui fait ployer les limites de nos catégories accueillera le dispositif *Agile Cluster* pour donner le coup d'envoi de leur projet d'Open Architecture sur les terres tumultueuses de Java (voir plus bas). Chercheurs, scientifiques, artistes et architectes seront associés à nos réflexions et phases de production en France et en Indonésie.

Deux projets d'applications d'Agile Cluster

Le Sémaphore

A Nantes et à Marseille avec la Galerie Paradise et les Instants Vidéo de juillet à décembre 2016

Le dispositif *Agile Cluster* est conçu pour être une efficace cellule de survie en milieu naturel, mais la pratique du bon sauvage trouve ses limites en milieu urbain. Nous avons l'exemple de personnes sans domicile fixe qui ont refusé d'utiliser le caddie de survie réalisé par Woscyzco, le dispositif n'étant pas conçu contre les attaques nocturnes. Nous interviendrons dans les espaces publics de Nantes et Marseille selon un mode d'action furtif mais néanmoins visible. Agile Cluster, transformé en sémaphore lumineux devient une structure célibataire et non pénétrable. Il fera l'objet d'installations in-situ dans les espaces publics de Nantes et de Marseille. Nous prévoyons d'occuper les toits de Marseille et le contrebas des ponts sur les berges Nantaises. Le sémaphore indiquera par ses variations lumineuses les degrés de pollution de l'air et de l'eau. Nous ne développerons pas ici d'approches stratégiques, ni de médiation des projets. Le temps de résidence doit permettre une phase d'élaboration préalable.

NB : Les panneaux ouverts et le plateau d'*Agile Cluster* permettent aussi la réception de petits groupes en espace public. Le dispositif créé des zones de médiation du projet.

L'habitat portatif

À Yogyakarta avec la Fondation HONF et l'Institut Français de janvier à mars 2017

Le dispositif *Agile Cluster* transporté en Indonésie sera adapté pour s'installer pendant deux mois sur une frange de terre dont la Fondation HONF a fait l'acquisition. Situé à 20 km au nord de Yogyakarta le site, sans eau ni électricité, doit permettre le développement d'un projet international d'Open architecture. À terme, le lieu doit recevoir, un ensemble de constructions dédiées à la résidence temporaire. Réalisées par des collectifs indonésiens et européens, invités par HONF, le projet est fondé sur des principes qui visent à libérer l'architecture de ses réglementations et droits de propriété technique. En faisant appel à des savoir-faire locaux et internationaux (culture vernaculaire et innovations technologiques) la Fondation HONF ambitionne de créer sur leur site un laboratoire de formes architecturales ouvert où le savoir-vivre dépendra avant tout du savoir-habiter... C'est une question brûlante en Indonésie où la démographie est galopante et les pouvoirs publics au ralenti... Il est temps que les artistes organisent la libre circulation des savoirs et se confrontent aux questions de l'autonomie économique et énergétique. Le rôle que s'est assigné HONF à l'échelle locale est de construire des courroies de transmission entre des scientifiques, des artistes et les besoins de la population.

C'est dans ce contexte qu'ils proposent de nous inviter en 2017 avec notre *Agile Cluster* pour à terme, développer sur leur site un projet architectural pérenne. Nous proposons donc d'installer notre habitat portatif sur ce site d'Open architecture pour y expérimenter des conditions de vie et de travail en milieu naturel. Avec des partenaires avisés, nous inviterons des étudiants d'art à élaborer une économie de la survie en tirant partie des ressources du lieu. Nous idéaliserons et concevrons avec nos collaborateurs le déploiement d'une architecture pérenne offerte au lieu que nous appelons provisoirement *Ecole indienne* et qui sera dédiée à la résidence d'écoles temporaires*.

Exemple d'écoles temporaires

Avec le dispositif *Agile Cluster* implanté sur le territoire des HONF, nous organiserons plusieurs workshops pour des étudiants d'art de l'*ISI* (Indonesian Art Institute of Yogyakarta), de l'*ESA* des Pyrénées (Ecole Supérieur d'Art des Pyrénées de Pau et Tarbes), de l'*IFI LIP* (l'Institut Français à Yogyakarta). Ces workshops seront dédiés à l'expérience des lieux et permettront une approche créative des questions concrètes liées à la survie, à l'art de vivre et à l'architecture...

Nous inviterons le *Lunik Aso* dirigé par Marta Jonville et Tomas Matauko pour mener un épisode de leur projet "Ecole qui marche" (voir dans document annexe). Le projet d'école qui marche actualise le processus pédagogique dans l'acte de la marche. Nous proposons une base arrière à ces deux artistes pour engager un groupe d'étudiants à expérimenter l'environnement du camp de base.

Repères historiques et théoriques

Dans les années 20 et 30 en Europe et aux États-Unis, les modernistes ont poussé la maison bourgeoise à se standardiser. Libérée de ses fondations, de la cave et du grenier Bachelardien, la maison a été préfabriquée à l'échelle industrielle sur le modèle Fordien de la production automobile. Dédié à un nouveau type de travailleur sorti de la sédentarité, le Mobile-Home est apparu sur les routes des États-Unis. Il faudra attendre les années d'après guerre et l'éclosion de la pensée libertaire des années 60 et 70 pour que de nouvelles avant-gardes artistiques apparaissent et poussent à leur tour celui-ci hors de ses standards productivistes, pour s'individualiser poétiquement dans des pratiques de dérive... Des artistes et des architectes comme Robert Filiou et son voyage en roulotte, Guy Rottier et son hélicoptère-caravane, inventent des dispositifs nomades pour retrouver sur terre, dans les airs et sur l'eau, l'énergie créatrice et les forces de dissolution de la "pierre" et ses édifices. En 1964, le projet de Rottier retentira comme un brûlot contre l'autorité normative d'une architecture envahissante et polluante... Avec sa maison de carton, il réalise un autre projet emblématique qui prône une dissolution radicale du modèle architectural dominant. Il faut citer ses compagnons de route : Jacques Rougerie et ses architectures sous-marines, Pascal Haïserman, Antti Lovag "l'habitologie", et leurs maisons bulles, Hans-Walter Müller et ses structures gonflables, Yona Friedman le penseur de la greffe architecturale, Jean Louis Chanéac, inventeur de cellule d'habitat...

Bien que formés aux rigueurs du modernisme, ces architectes détroqués n'ont pour la plupart et jusqu'à aujourd'hui, jamais cessé de relever l'ancre. Si la mobilité apparaît parfois comme un agent de dissolution de l'architecture, c'est l'indéterminé du voyage, la reconquête de l'espace, le retour aux valeurs communautaires qui poussent les artistes des années 90 à sacrifier le musée et le confort chauffé du logis pour s'échapper des villes où s'y loger de manière furtive et anonyme, sur des places de parking squattées (la Booster de Carsten Höller, 1995), entre les cartons des SDF (Véhicule pour sans abris de Krzysztof Wodiczko, 1989). L'artiste disparaît derrière le citoyen lambda qui lui aussi est pourvu d'un camping-car et réapparaît parfois sur les avenues de la cité en héros post-moderne et triomphant, c'est un peu l'effet que produit le camion déplié de Vito Accouni "Mobile Linear city", 1991. À cette époque, les inventions roulantes fleurissent en bricolages incertains et prototypes confirmés, en habitats individuels (Lit cabane de Frédéric Vaesen, 1992) et collectifs (Mobile home de Bernard Calais), en machines de guerre (Modular House mobile de Joep Van Lieshout, 1995)... L'habitat s'hybride aux machines de la modernité : vélo, moto, auto, camion, bateau, avion.

Tous ces dispositifs demeurent aujourd'hui dans nos mémoires d'enfants gâtés et livrent aux générations actuelles le fil conducteur d'une tradition que nous souhaitons perpétuer. Si les penseurs d'Archigram et Yona Friedman ont tant souhaité inventer de nouveaux paradigmes urbanistiques, c'était bien pour établir dans la ville un écosystème viable à partir de l'existant. Quand on mesure aujourd'hui la nuisance des mégalo-poles et leurs impacts négatifs sur l'environnement physique et social, on se dit qu'il faut plutôt chercher une alternative dans ces aventures singulières. Sous l'influence de leurs aînés d'Archigram, avec l'efficacité technique des représentations numériques, c'est aujourd'hui l'utopie portative qui l'emporte. Notre époque donne naissance à une génération d'artistes inquiets, relayés par autant d'ingénieurs, de designers, de scientifiques et d'architectes. Il y a aujourd'hui une pensée de l'autonomie et de la survie qui conditionne la création de ses dispositifs, ils sont notre curseur, le pouls qui bat d'une urgence écologique.

Nous retenons ces quelques œuvres contemporaines comme celles qui nous ont influencées dans l'élaboration de notre projet *Agile Cluster* :

- La structure familiale amphibie *Les Anthena* de Jean Michel Ducanelle (www.anthenea.com) c'est une soucoupe volante semi-immersée, on y voit le fond de l'eau par un hublot.
 - Le *Mobile Eco Lab* de Jenifer Segal (www.designmobile.com), un camion atelier qui circule à Hollywood pour enseigner l'écologie aux enfants, improbable...
 - L'atelier mobile de fabrication de bio-carburant du collectif d'artistes AAA Corp.
 - La Maison Valise de Grégoire et Petetin, une structure pénétrable en accordéon sur roulettes, s'installe dans l'espace urbain, extensible en long couloir.
 - Les projets de maisons "entropiques" de Berdarger et Pejus
 - La Fish House de Richard Horden, une structure habitable pour un corps allongé... Elle se tient sur quatre longues pattes comme une araignée, une voiture glisse sous son ventre pour l'embarquer sur son toit (www.hcla.co.nk),
 - Les habitats insectoïdes pour les lampadaires de Santiago Cirugeda avec ses *Insect-House* et de Dré Wapenaar avec ses *Treetents*,
- Enfin sans doute le travail duquel nous nous sentons le plus proche, les habitacles vêtements pour une ou plusieurs personnes de Studio Orta, *Life Nexus Village & Refuge Wear* (studioorta.free.fr)

Présentation de Travelling Natures

De l'île de Java, en passant par Labège en banlieue toulousaine et Saint-Denis, ce projet nomade inclut une démarche prospective auprès des populations locales et invite parfois les participants à s'engager en tant que sujets pour dessiner un portrait collectif. En s'attachant plus particulièrement à l'exploration de l'imaginaire, du rêve et des constructions symboliques des populations, Travelling Natures dépasse les frontières pour nous offrir une vision du monde sensible et poétique. Conçue comme une déambulation entre installation sonore et propositions vidéo, l'exposition offre au spectateur un voyage sensoriel qui vient confronter son propre imaginaire aux récits relatés. Issus des univers de la vidéo, de la musique et de la performance, les deux artistes Lyn Nekorimaté et Jean-Paul Labro se sont entourés sur le projet numérique "Echoerrance" de Benoît Courribet, musicien et chercheur au CICM et Manuel Deneu, musicien et programmeur.

Pour le prochain cycle de Travelling Natures ils imaginent la réalisation d'une unité mobile. Le projet Agile Custer, s'inscrit de plein pied dans un rapport à l'architecture et à l'écologie. À Yogyakarta, Nantes et Marseille le dispositif sera expérimenté pour créer des situations in-vivo dans l'espace public.

Voir les articles écrits sur Travelling Natures, ils sont livrés en documents annexes ou se référer au site : <http://www.banditnet.fr/DING>

Travelling Natures en quelques dates

De janvier à mars 2015, Exposition Travelling Natures IV au Bel Ordinaire, Billère, Pau.
Fait suite à deux ans de résidence à Billère

De juin à Juillet 2014, Exposition Travelling Natures III au Musée d'Art et d'Histoire de St Denis.
Fait suite à deux ans de résidence à St Denis

Novembre 2013, Exposition Travelling Natures à la Fondation Langgeng de Yogyakarta, Indonésie.
Fait suite à trois résidences à Yogyakarta et Java.

De Février à Mars 2013, Exposition Travelling Natures I à La Maison Salvan de Labège, Toulouse
Fait suite à deux ans de résidence

En 2013, le collectif reçoit la bourse nationale d'aide à la production du DICREAM pour réaliser le dispositif multimédia Echoerrance. (Voir documents annexes)

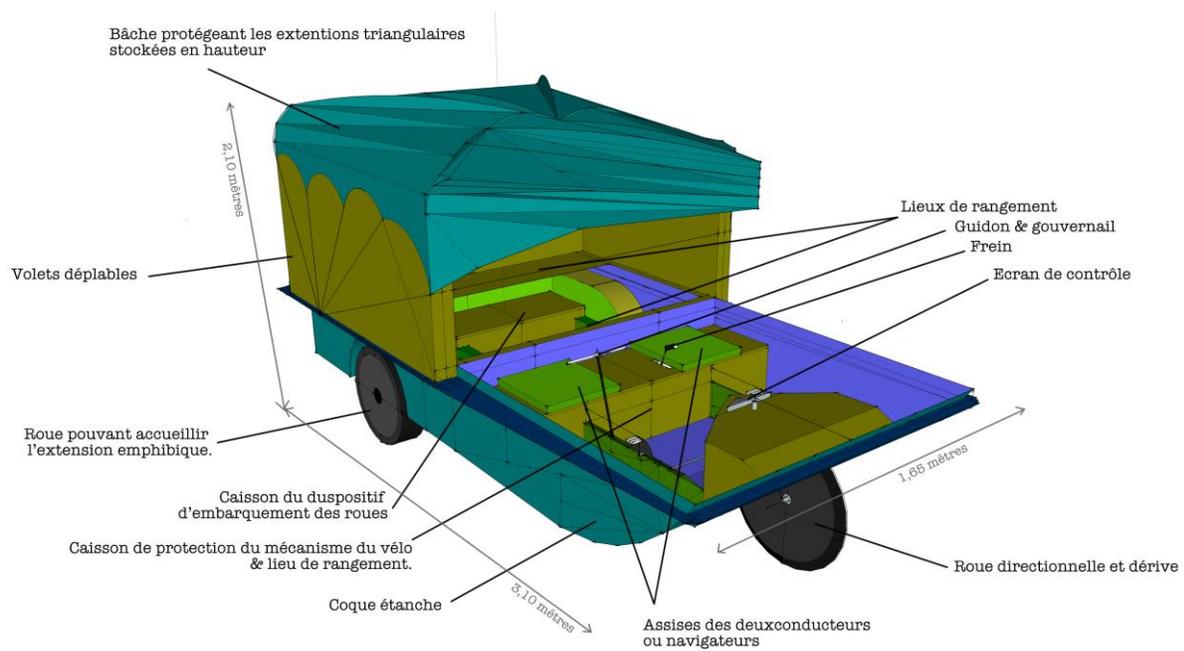
En 2014, L'installation vidéo *Trois fois le rêve de Cebolang*, réalisé à Java centre a été achetée par le Conseil Général de Seine St Denis pour sa collection d'art contemporain.

Mars 2015, *Echoerrance* est exposé pour l'inauguration de la nouvelle MSH à St Denis.

Juillet 2015, la vidéo *Dancing Football Match* est exposée à la biennale Artjog de Yogyakarta.

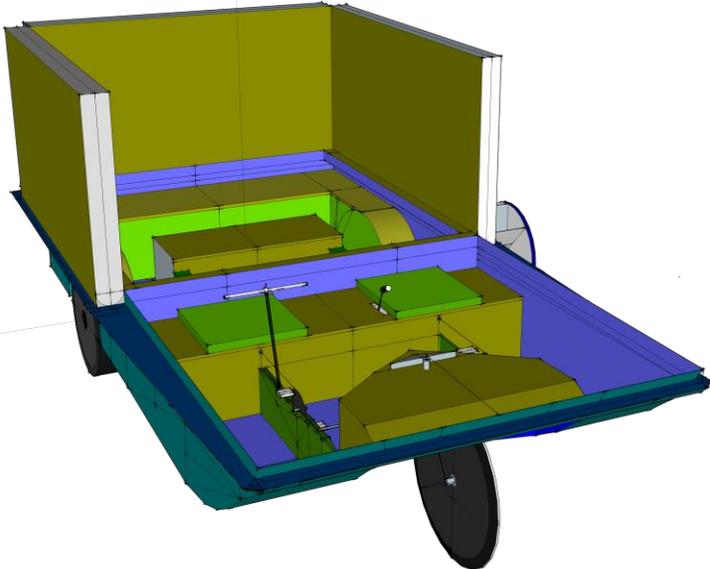
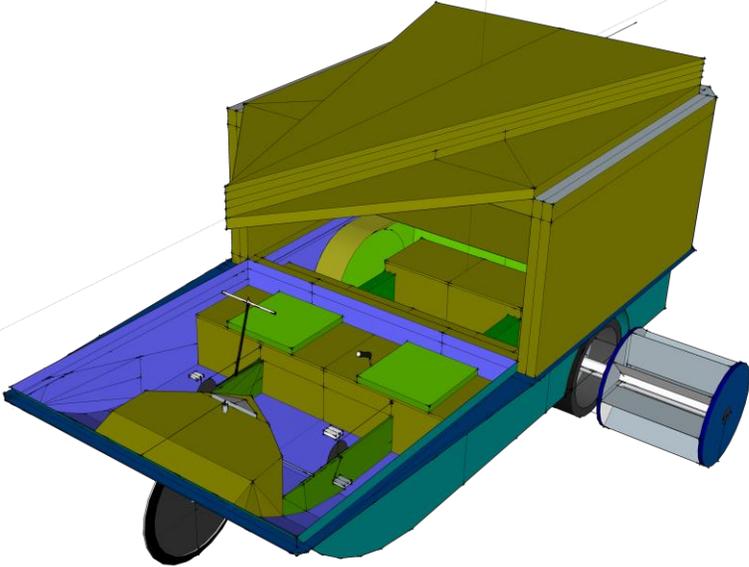
Présentation technique d'Agile Cluster

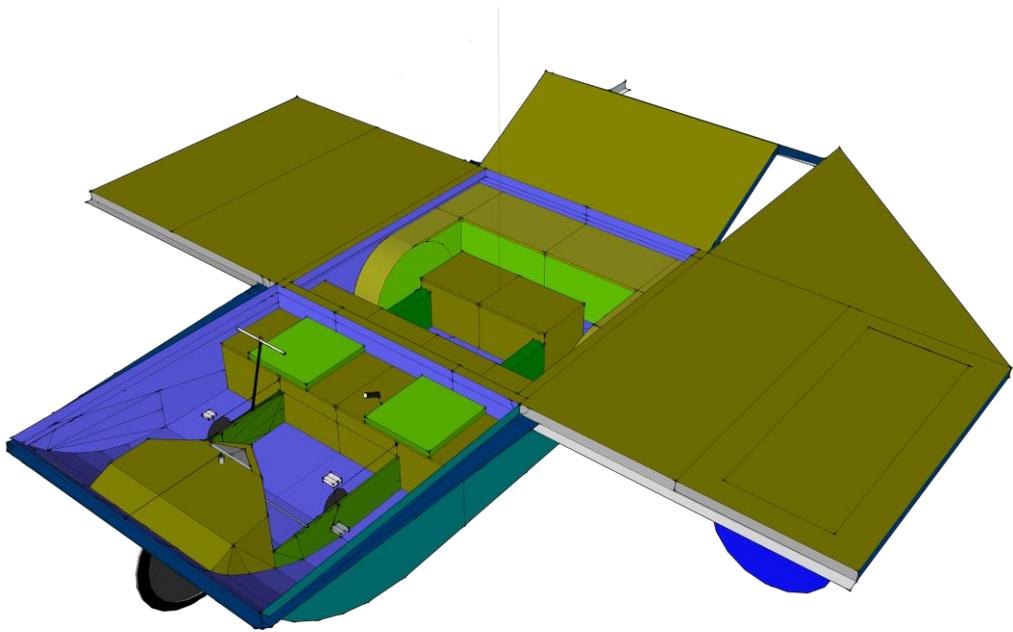
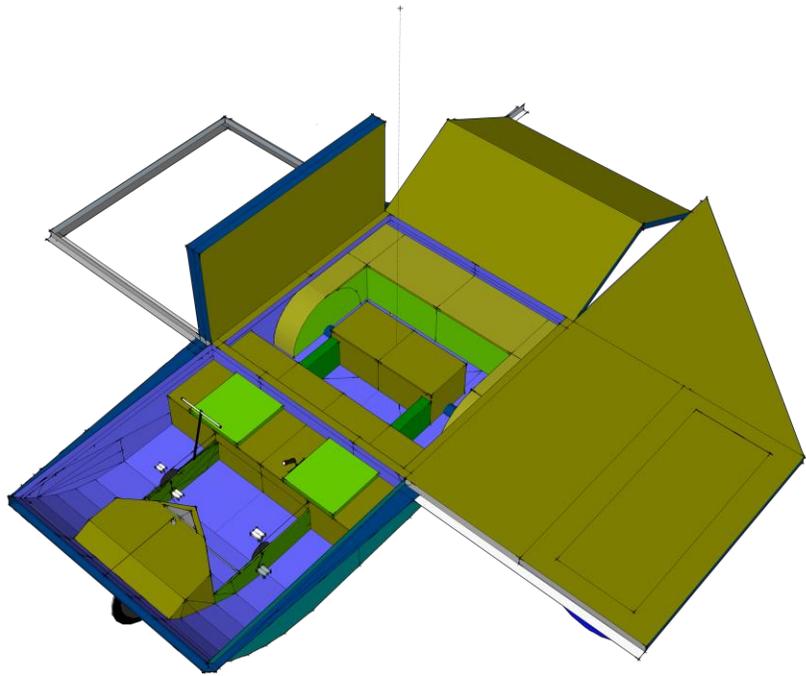
Kit Agile Cluster

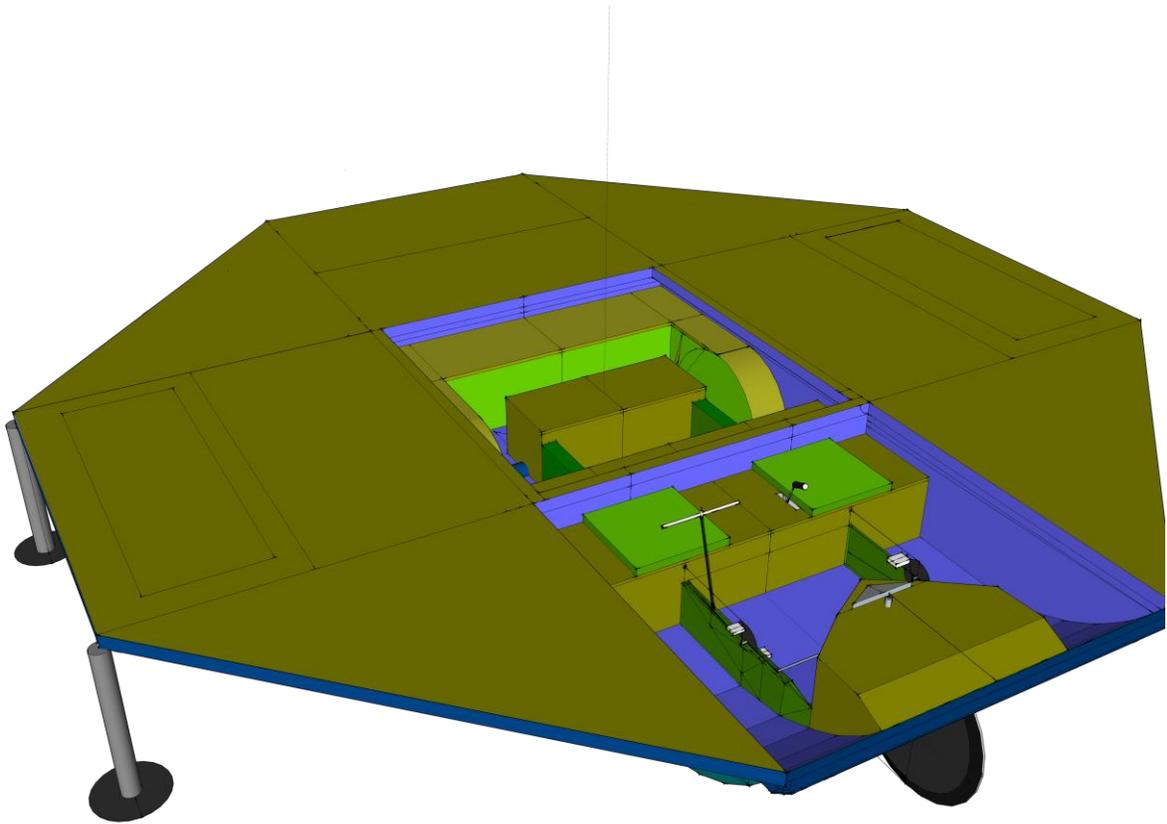
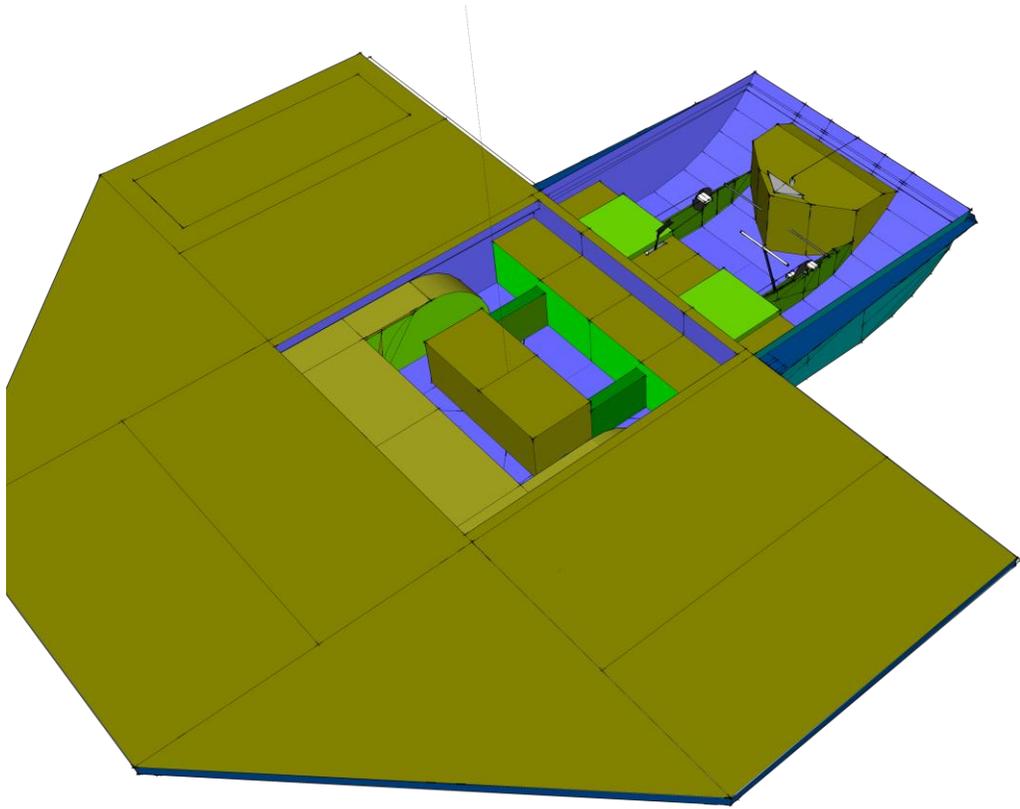


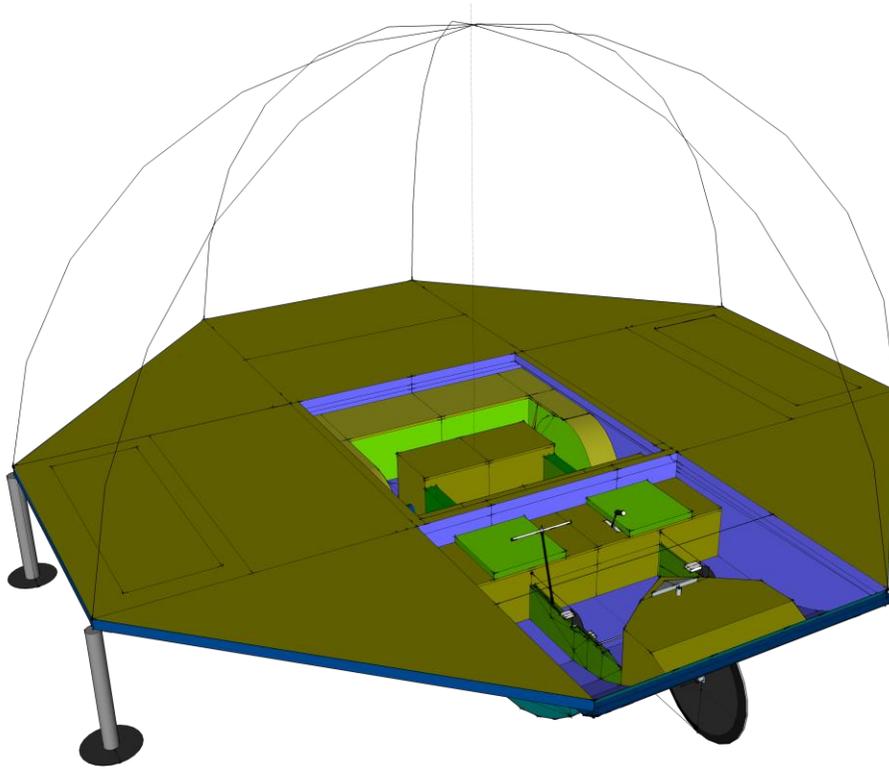
Le kit Agile Cluster à double pédalier est équipé d'un attelage-remorque amphibie. Le tout est auto-propulsé ou tractable sur les routes et sur l'eau. La structure du dôme étoilé ainsi que son plateau sont pliables et encastrable dans la remorque. Le dispositif est équipé pour l'eau calme avec des flotteurs, des palles reliées aux deux pédales et un gouvernail. Cela assure la flottaison, la propulsion et la direction et facilite la station loin des berges. Dans ce cas de figure, le plateau déplié sur toute sa surface offre une ère de campement sur l'eau...

Déploiement du kit Agile Cluster





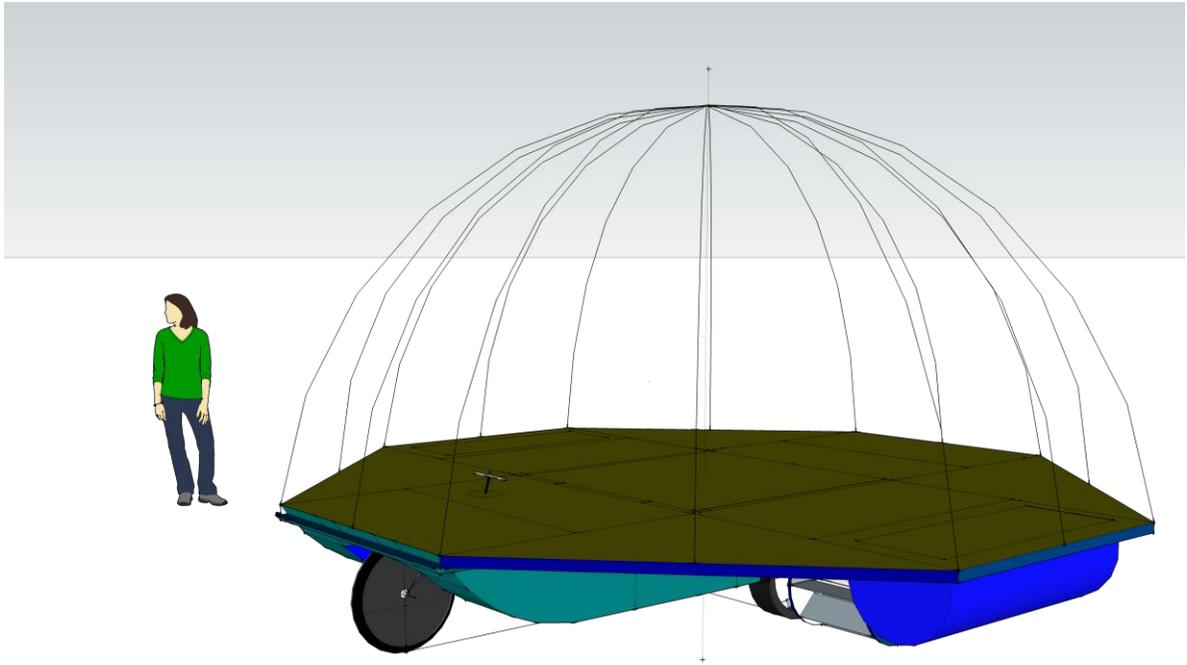
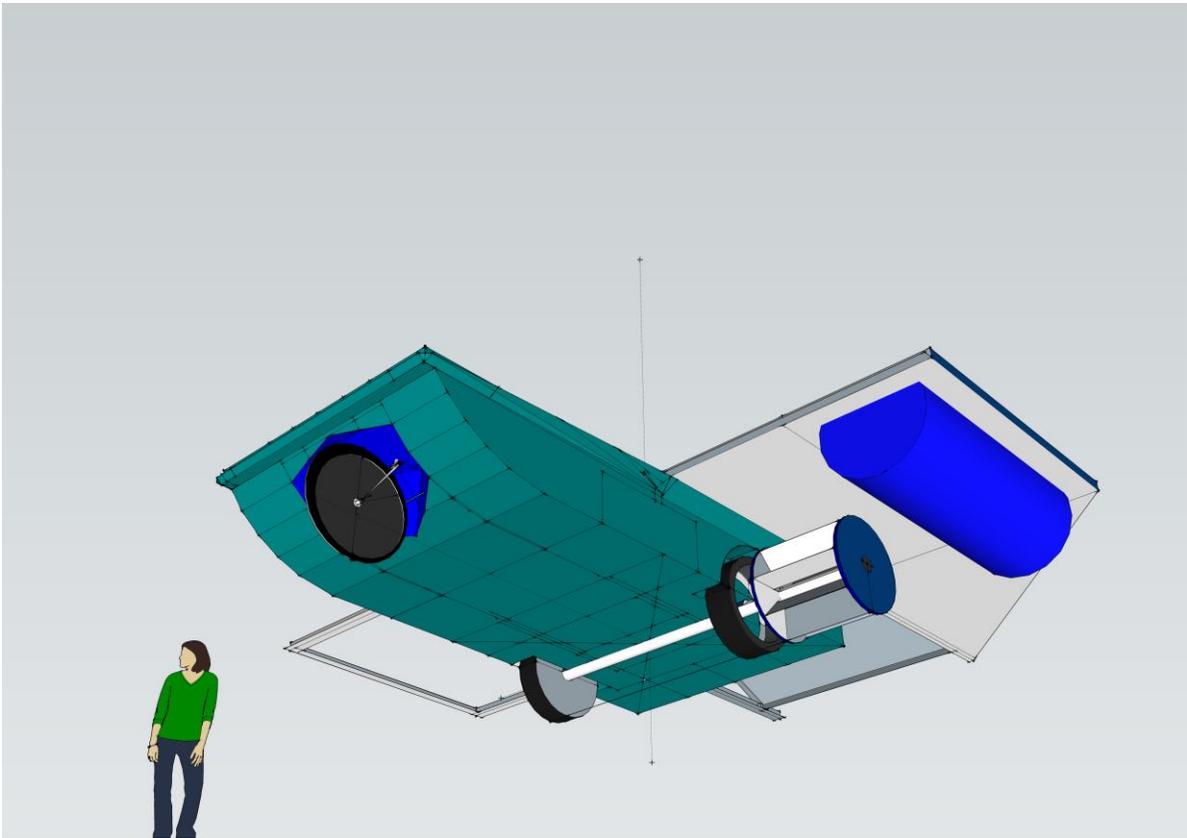


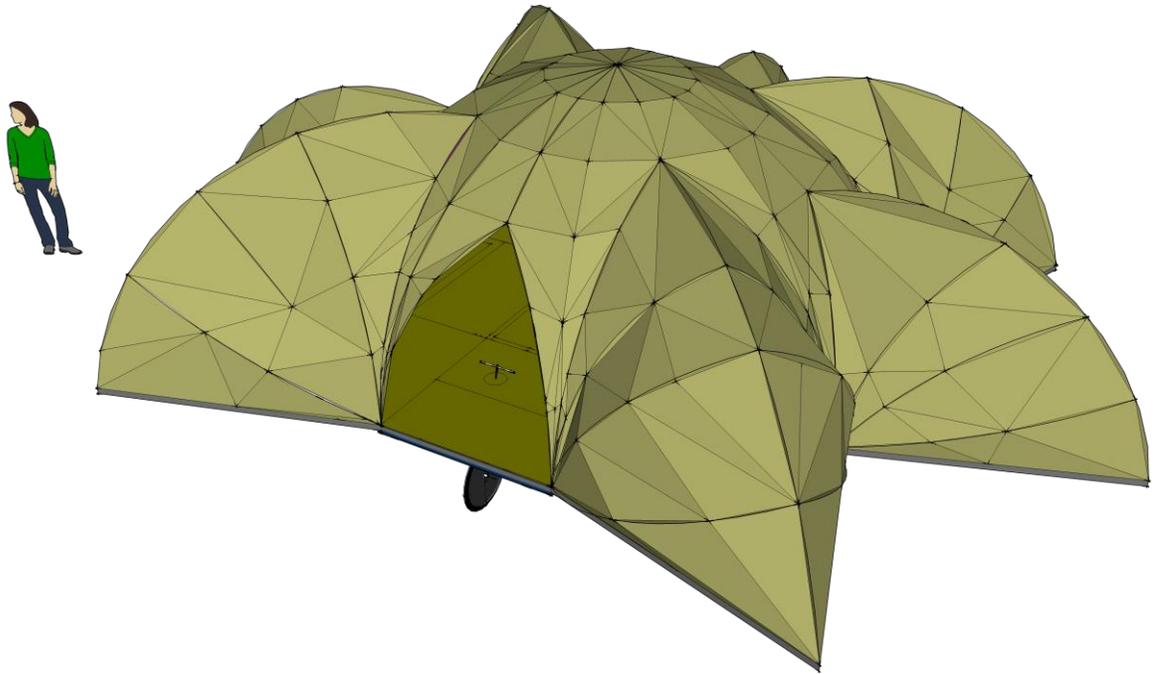


L'habitat Agile Cluster

Sur terre ou sur l'eau, *Agile Cluster* se déploie en habitat précaire, il devient la base arrière d'une activité dédiée à la vie et au travail, comme l'organisation de workshops. À même le sol, sur son plateau ou sur pilotis rétractiles, le dôme étoilé de une à huit branches, permet de diviser les espaces intérieurs en alcôves privées. Sa piste centrale peut recevoir des aménagements de survie, la vie communautaire de six personnes et des rassemblements de vingt... Dérivée de la tente igloo de haute montagne, sa structure en arceaux flexibles est haubanée au sol ou au plateau. La structure est couverte par une ou plusieurs toiles selon l'usage, elle s'adapte aux climats tempérés et tropicaux.

NB : Nous prévoyons d'équiper Agile Cluster d'un ensemble d'outils nous permettant d'autoproduire notre énergie électrique et de filtrer les eaux pour la consommation. Les énergies sont produites par des dispositifs portatifs, éoliens, solaires etc...





Le sémaphore

Recouvert de sa toile digitale, la structure étoilée diffuse dans ses fibres des intensités lumineuses colorées qui varient grâce à une interface informatique miniature. C'est toute la surface du dôme qui peut alors réagir à des données numériques issues de provenances différentes comme de l'environnement proche et lointain. Pour exemple nous pouvons installer un réseau de capteurs qui pourra détecter en temps réel des flux de pollution de l'eau et de l'air : ondes magnétiques, pollution biologique, chimique, radioactive...

Signaler publiquement ce qui est caché ou ce qui disparaît derrière un camouflage de toile numérique, notre projet appartient à l'archipel des utopies d'artistes et architectes qui ont pensé la plasticité de leur œuvre dans un rapport mobile à l'art et au vivant, dans un rapport sensible à notre environnement géophysique et social.

NB : Le dispositif peut également devenir une scène ouverte, une salle de projection vidéo, sonore, intérieur et extérieur.

