

Première exposition Graham

Vue de l'exposition



Vue de l'exposition : *Fifty Three of the Best Recordings I Never Got Round to Making*, 2012 (sur le mur à gauche), *Untitled (Translation 1)*, 2015 (au dernier plan, à gauche), *Untitled (Rust Radio)*, 2010 (au dernier plan, à droite, sur le socle), et *9. Empty Content Machine*, 2017 (au premier plan au sol et sur le mur à droite).



Vue de l'exposition : *9. Empty Content Machine*, 2017 (au premier plan au sol et sur le mur à gauche), et *Untitled (Tape Ghosts)*, 2010 (au second plan au sol).

Fifty Three of the Best Recordings I Never Got Round to Making, 2012



Photo de l'œuvre *Fifty Three of the Best Recordings I Never Got Round to Making, 2012*.

Untitled (Tape Ghosts), 2010

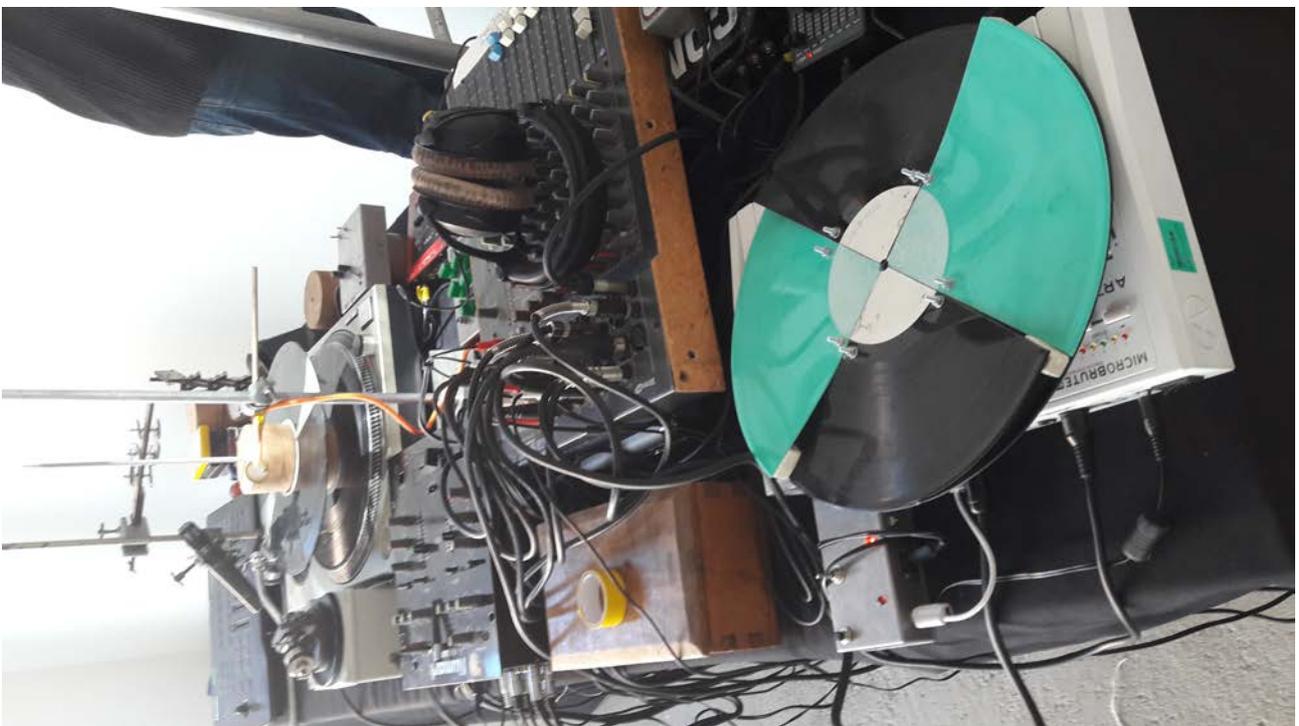


Vue détaillée de l'œuvre *Untitled (Tape Ghosts), 2010*.



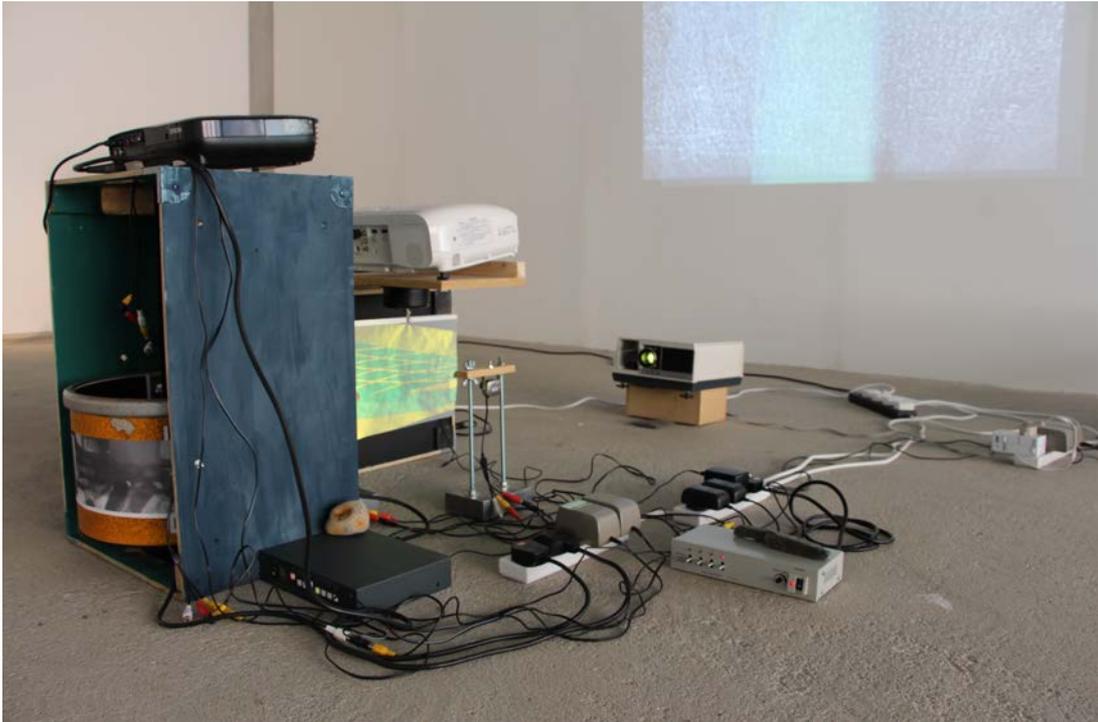
Éléments utilisés pour sa performance.

(Attention cette image est à l'origine verticale!!!!!!)



Photographie des éléments utilisés pour sa performance.

9. *Empty Content Machine*, 2017



Détail de l'installation 9. *Empty Content Machine*, 2017.



Détail de 9. *Empty Content Machine*, 2017.

Première exposition Graham

- 1) *Untitled (Tape Ghosts)*, 2010
- 2) *Leslie Deere : Modern Conjuring for Amateurs*. Performance: 18h30
- 3) *Graham Dunning: Mechanical Techno*. Performance: 19h30
- 4) *Modified records, various series*, 2009 - 2017
- 5) *Election Cut 01*, 2015
- 6) *Fifty Three of the Best Recordings I Never Got Round to Making*, 2012
- 7) *Untitled (Translation 1)*, 2015
- 8) *Untitled (Rust Radio)*, 2010
- 9) *9. Empty Content Machine*, 2017

Vue de l'exposition

(attention la photo doit être à la verticale)



vue générale des œuvres :

Mechanical Techno. Performance: 19h30 (à gauche)

Modified records, various series, 2009 – 2017 (sur le mur)

Election Cut 01, 2015 (à droite)

Untitled (Tape Ghosts), 2010

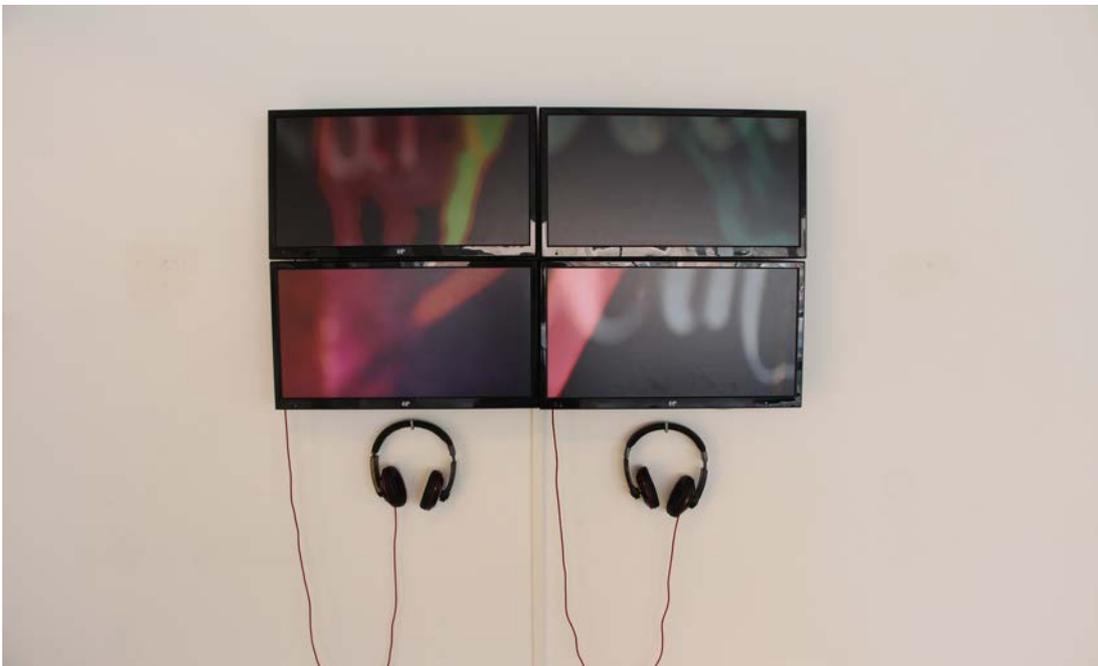


vue de l'installation *Untitled tape (ghosts)*

Untitled (Translation 1), 2015



vue de l'installation vidéo *untitled (translation 1) #1*



vue de l'installation vidéo *untitled (translation 1) #2*

Untitled (Rust Radio), 2010



photographie de l'oeuvre *Untitled (Rust Radio)*

Vue de l'exposition



vue générale des œuvres :

Fifty Three of the Best Recordings I Never Got Round to Making, 2012
(sur le mur de gauche)

Untitled (Translation 1), 2015 (sur le mur d'en face, en arrière plan)

Untitled (Rust Radio), 2010 (en arrière plan sur le socle blanc)

Empty Content Machine, 2017 (installation au premier plan)

Vue de l'exposition



photographie de la collection de vinyles de Graham Dunning utilisés pour sa performance

Vue intérieure et extérieure du vernissage (12/05/2017)



vue intérieure du vernissage



vue extérieure du vernissage