

Paradise

Centre de recherche et d'expérimentations en art contemporain
6 rue Sanlecque, 44000 Nantes.

ici en excès sur toute présence
Margaux Bricler

Du samedi 16 septembre au samedi 14 octobre 2017.
La galerie est ouverte tous les mercredis, vendredis et samedis de 15h à 19h.
Plan de l'exposition au dos.

L'exposition fait suite à sa résidence de juin-juillet 2017.
En collaboration avec la Cité Internationale des Arts, Paris.

Sous nos paupières closes, les formes se muent en mots et les mots, à leur tour, en mémoire.

Dans les eaux glacières des iris, les récits prolifèrent, si bien que la vue, en tant que sens, n'existe pour ainsi dire jamais sans son corollaire intime : la lecture.

Que peut-il advenir lorsqu'au regard s'offrent des formes – a fortiori des sculptures – dépeuplées de leur texte ?

Que peut raconter un contenant désarticulé ? Que peuvent formuler la particule, le graphème, l'alphabet, privés de syntaxe ?

Les motifs récurrents de notre mémoire rétinienne s'étiolent dans la chaux et le gravas. Ils se taisent. Et convoquent dans leur silence austère les absents tutélaires.

L'énigme, la forme, la formule : ces objets épars obéissent à une géométrie non-euclidienne.

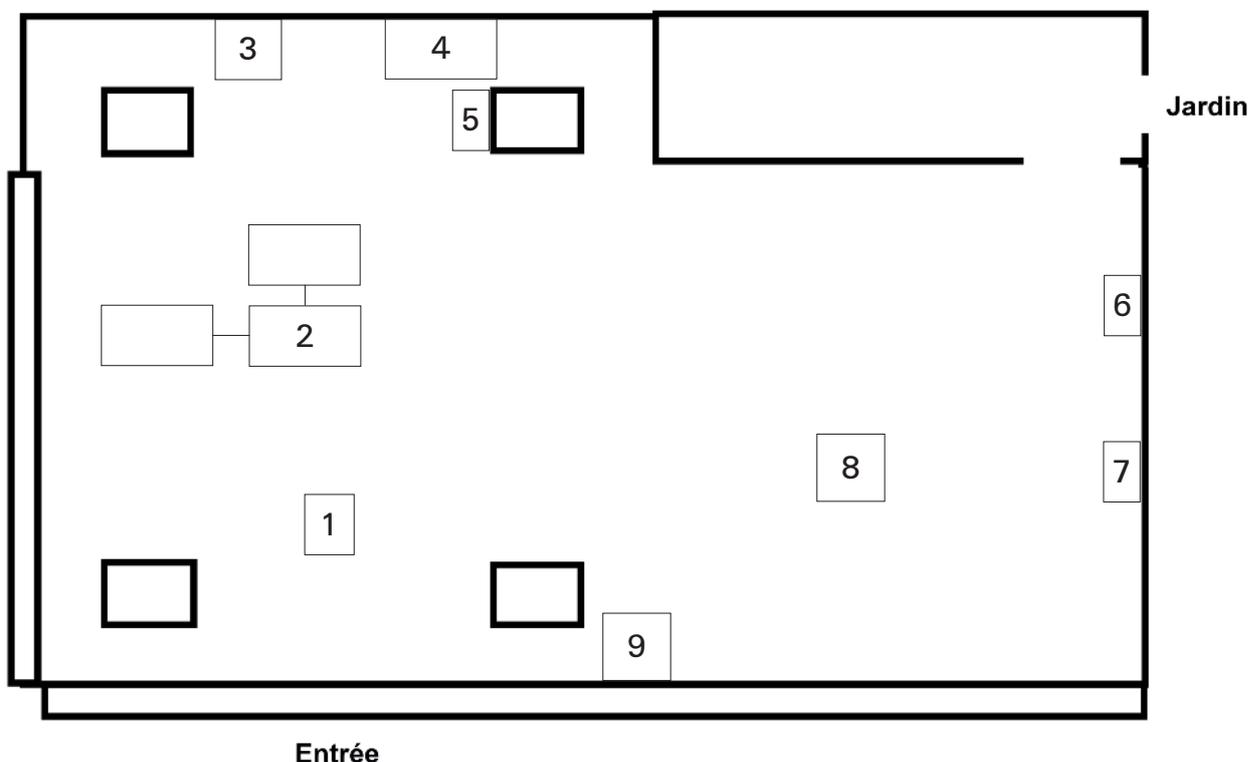
La dessiccation des chairs et la perte du verbe les ont laissés dériver sur la frisure du temps. Échoués sur un rivage atone, nous les recueillons et leur inventons une histoire. Le jeu et ses règles incombent à chacun.

Le temps revient.
Le temps, la syntaxe, la formule magique.
Ici, en excès, sur toute présence.

margaux bricler, Stromboli, août 2017

Plus d'infos :
www.galerie-paradise.fr | contact@galerie-paradise.fr | [facebook.com/GalerieParadise](https://www.facebook.com/GalerieParadise)

Paradise reçoit le soutien du Cabinet d'architectes Barré Lambot.
De Poisson Bouge, de la ville de Nantes, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire.



1

ici en excès su toute présence (1/ solum)
2017, tirage lambda sur panneau de bois, 50,5 x 44,5 cm

2

ici en excès su toute présence (2/ l'énigme de Bramantino)
2017, béton, oxyde de fer et de cuivre, dimensions variables

3

ici en excès su toute présence (3/ les absents tutélaires)
2017, digigraphie sur panneau de bois, 70 x 56 cm

4

ici en excès su toute présence (4/ parfois Diogène prend une douche)
2017, techniques mixtes, dimensions variables

5

ici en excès su toute présence (5/ Diogène? avant la douche)
2017, tirage lambda sur panneau de bois, 25 x 30 cm

6

ici en excès su toute présence (6/ Claudia Chauchat ange de la mélancolie, après Albrecht Dürer et Thomas Mann)
2017, tirage lambda sur panneau de bois, 19,5 x 24 cm

7

ici en excès su toute présence (7/ sous nos paupières closes)
2017, tirage lambda sur panneau de bois, 25 x 30 cm

8

ici en excès su toute présence (8/ la dessiccation du stylite)
2017, béton, cire d'abeille et cire de fonderie, 120 x 40 cm ca.

9

ici en excès su toute présence (9/ mémoire rétinienne)
2017, plâtre, impression jet d'encre, dimensions variables

L'artiste remercie de tout cœur Martino Ferro, sans qui la réalisation des sculptures en béton aurait été improbable.