

COUTURIER LAFARGUE

RECOUVREMENTS : comblements et submersions

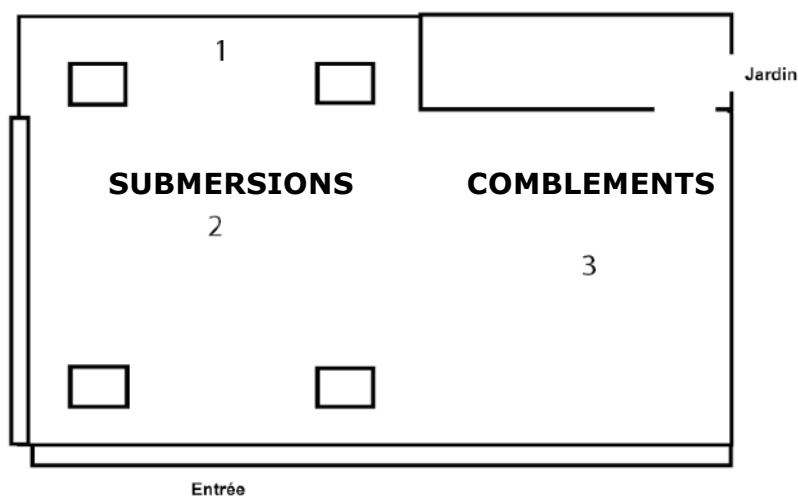
Exposition du samedi 6 avril au vendredi 3 mai 2019

Infos pratiques

La galerie est ouverte tous les mercredis, vendredis et samedis de 15h00 à 19h00. Entrée libre et gratuite.

Accès : Galerie Paradise, 6 rue Sanlecque, 44000 Nantes | carte Tram - Lignes 2&3, arrêt Hôtel Dieu - Ligne 1, arrêt Bouffay.

www.galerie-paradise.fr | contact@galerie-paradise.fr | www.facebook.com/GalerieParadise



SUBMERSIONS

En 2014, le duo Couturier Lafargue s'est intéressé au processus de terrassement qui a créé un gigantesque réseau de réservoirs recouvrant d'immenses zones forestières du territoire de la Baie James dans le nord du Québec. Cette transformation opérée par l'entreprise d'état Hydro-Québec pour la réalisation d'un complexe hydro-électrique est unique au monde. Le duo s'est concentré sur un réservoir de la taille du Luxembourg qui alimente le complexe Robert-Bourassa (La Grande 2). Ce dernier a donné naissance à la localité de Radisson (300 habitants) et provoquer le déplacement de la communauté crie de Fort George sur la rive sud de la rivière La Grande pour former le nouveau village de Chisasibi (5000 habitants).

1/ SIGNALÉTIQUE JAMÉSIENNE

Impression jet d'encre sur bâche, 270 x 360 cm

Série de six panneaux signalétiques (prix sur demande).

2/ ABRI VIDÉO

- *HYDRO CREE (Hydro Québec / Cree Territory)*, durée : 5'30"

- *FIDDLE DANCE*, durée : 3'30"

- *NOMAD SHELTERS*, durée : 2'

- *SHOOTING*, durée : 1'

COMBLEMENTS

Les Complements de Nantes aborde une situation inverse à celle d'*Hydro Cree*. Des bras de la Loire et une partie de l'Erdre ont été recouvert de sable pour agrandir le territoire terrestre de la ville de Nantes. L'ordre naturel du réseau hydraulique a ainsi été modifié pour des raisons urbanistiques propres à l'époque. Couturier Lafargue va aborder ces comblements pour mettre leurs formes en exergue à la galerie Paradise. Leur résidence vise à concevoir un prototype pour une œuvre praticable et ludique qui serait réalisée à Nantes à l'été 2020.

3/ LES COMBLEMENTS (work in progress en galerie)

Carte des comblements de Nantes gravée et groupes de pelles.

COUTURIER LAFARGUE

Les activités du duo Couturier Lafargue ont débuté en 1990 par des interactions ciblées avec le milieu de l'art et ses principaux acteurs. Puis elles ont abordé des notions d'identité personnelle et collective : les sans-abri associés à la libre expression dans la rue ou la symbolique du drapeau versus l'immigration. Ces notions ont ensuite été développées au sein de communautés isolées telles l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, île de la Réunion ou le hameau inuit de Resolute Bay. Depuis 2012, le duo s'est orienté vers des environnements terrassés par l'homme (mines, complexe hydroélectrique, moulin à papier) et des espaces géographiques singuliers où il a opéré des marquages, des prélèvements, des extractions (route 138 en Basse-Côte-Nord, paysage australien, frontière Manitoba/USA). Un de leurs récents projets focalise sur la géographie du monde : *Sculpture Géographique* (2016-2017). Et plus récemment le duo a associé la géographie à un hommage aux monteurs de charpentes d'acier iroquois : *Les Funambules du Ciel / The Skywalkers* (2019). Leur pratique touche à des notions telles l'identité, le portrait, l'individu, le collectif, le territoire, la géographie, le paysage, l'architecture. Leurs œuvres multidisciplinaires développent des contenus visuels et réflexifs qui déplacent les paradigmes. Les principes et les voies choisis pour mener leur processus de création se veulent évolutifs, libres et multiples.

Couturier Lafargue remercie l'équipe de Paradise, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Nation des Cris de Chisasibi et la localité de Radisson.