

## La Part du Gâteau

de Deborah Bowmann

du 15 juin au 27 juillet 2019 – dans le cadre du Voyage à Nantes 2019

‘La part du gâteau’ indique ce que l’on estime avoir droit pour sa contribution à un projet – la part d’un gain, d’un profit ou d’un bénéfice que l’on considère normal de partager.

De l’univers commercial vers l’univers pâtissier, l’exposition ‘La part du gâteau’ peut être lu comme la transposition d’un sens figuré à un sens littéral ; mais aussi comme la cohabitation de ces deux univers. D’une manière métaphorique, le monde du business et celui de la gourmandise se révèlent alors partager plus de points communs que l’on pourrait s’y attendre. Telle une fable productiviste, capitaliste et gourmande (non sans rappeler le conte d’Hansel et Gretel) deux mannequins de taille enfant semblent en être les protagonistes principaux et suggèrent l’idée d’une narration ouverte et en devenir.

Ces personnages – tout comme l’expression ‘la part du gâteau’ – forment à leurs manières un point d’union entre la figure de l’enfant et celle de l’homme d’affaire. Forme de spectres des deux artistes du duo Deborah Bowmann, nous ne savons dire si ces figures se posent en tant que celles de producteurs ou de destructeurs. Quoiqu’il en soit, il y est question d’excès, de débordement, de crise de foie, et d’un trop plein de consommation en général.

De nombreux rapports ambigus imprègnent alors l’exposition. Le rapport à la gourmandise lui-même par exemple – car si notre quatrième sens est convoqué et mis en appétit, il intervient au beau milieu des matériaux les plus toxiques utilisés dans la construction de nos jours ; mais aussi le rapport à la légèreté – car si l’univers est à priori charmant et enfantin, il y est question d’inquiétantes présences fantomatiques, de formes grossières et dégoulinantes, et finalement d’un petit théâtre enrobé d’un ton grinçant.

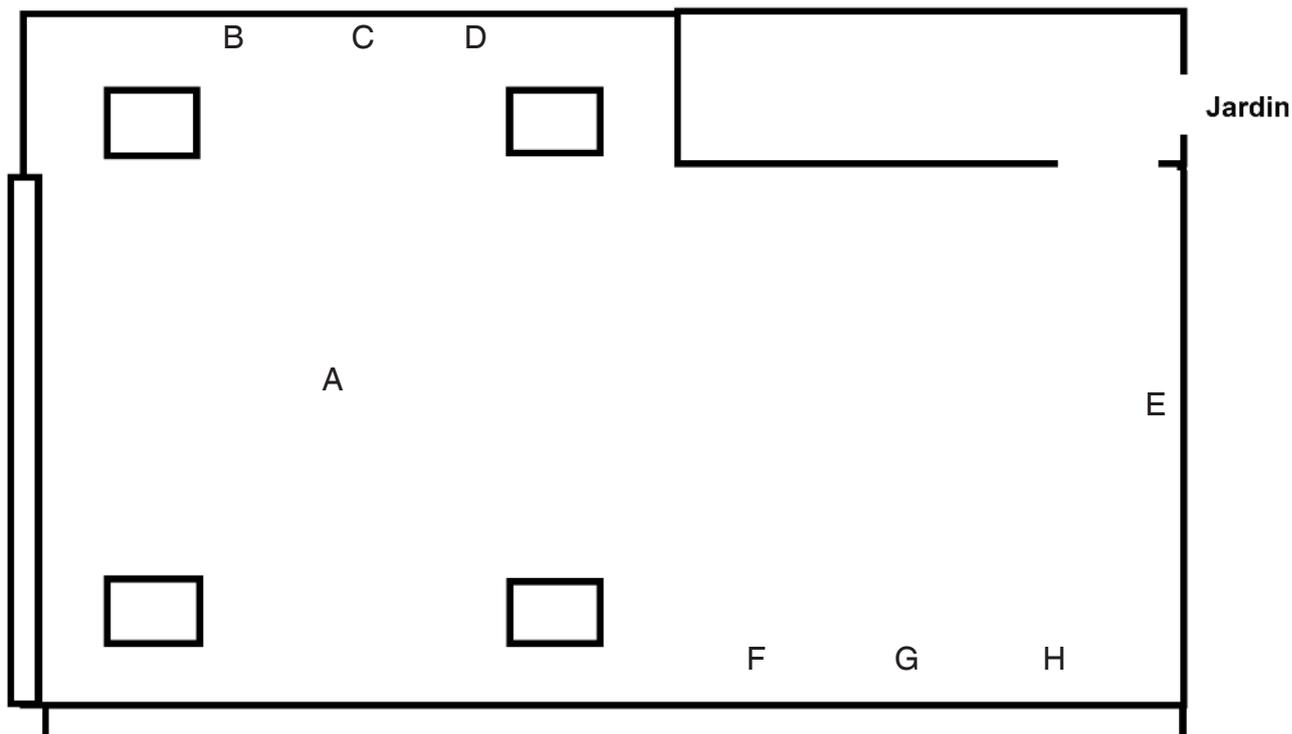
—

*En finissant de visser, le tire-fond ramena les deux extrémités des plaques de MDF<sup>1</sup> l’une sur l’autre afin de former un angle à 90 degrés, le surplus de bois déposé préalablement sur la tranche de la plaque inférieure se mit à couler le long de la paroi tel un glaçage. Aux endroits où la colle était abondante, des gouttes se formèrent et glissèrent lentement avec onctuosité sur le biscuit marron du MDF brut. Une étincelle de gourmandise traversèrent leur regard qui à cet instant précis se croisèrent.*

<sup>1</sup> Un panneau de fibres à densité moyenne<sup>1</sup> ou MDF (pour medium density fiberboard, l’appellation anglophone) est un panneau de fibres de bois à moyenne densité, inventé par hasard aux États-Unis en 1966 (avec des masses volumiques variables : 800 kg/m<sup>3</sup> pour le HDF, 750 kg/m<sup>3</sup> pour le MDF, 600 kg/m<sup>3</sup> pour le light MDF), par opposition aux panneaux de fibres de bois durs (type Isorel ou Unalit) dont la densité est élevée (de l’ordre de 1 000 kg/m<sup>3</sup>). Également connu sous la dénomination de medium (nom commercial du produit utilisé par la société Isoroy), ce panneau issu d’un procédé industriel continu, est constitué de fibres de bois et d’un liant synthétique à base de résine urée-formol que l’on soumet à des contraintes de température et de pression. Du fait qu’il pourrait être cancérigène, il est de moins en moins utilisé dans la construction.

Deborah Bowmann ont conçu leur travail autour d’une sculpture de galerie où ils exercent leur art en costume trois pièces. La part du gâteau se conçoit comme une extension de leur galerie ainsi qu’en allégorie baroque et grotesque d’un système marchand alléchant mais toxique.

Christine Tüür & Romain Juan



- A - 'La part du gâteau'
- B - 'Fantaisie bleue et jaune, choco gourmand et tarte à la mousse'
- C - 'Choco-ciel à la cerise'
- D - 'Bûchette aux champignons'
- E - 'Religieuses'
- F - 'Pièces montées en 2 minutes'
- G - 'Tarte à la prune, fond citron meringué'
- H - 'Cerise sur le gâteau'

Matériaux : MDF, silicone, acrylique, enduit allégé, peinture acrylique, vernis, plâtre, colle et mousse polyuréthane, vis, costumes et chaussures taille 8 ans.

#### Infos pratiques

La galerie est ouverte tous les mercredis, vendredis et samedis de 15h00 à 19h00. Entrée libre et gratuite.  
 Accès : Galerie Paradise, 6 rue Sanlecque, 44000 Nantes | carte Tram - Lignes 2&3, arrêt Hôtel Dieu - Ligne 1, arrêt Bouffay.  
[www.galerie-paradise.fr](http://www.galerie-paradise.fr) | [contact@galerie-paradise.fr](mailto:contact@galerie-paradise.fr) | [www.facebook.com/GalerieParadise](https://www.facebook.com/GalerieParadise)

#### Mécènes

Paradise reçoit le soutien du Cabinet d'architectes Barré Lambot.

#### Partenaires

Paradise reçoit le soutien de Poisson Bouge, de la ville de Nantes, du Conseil Général de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire.