

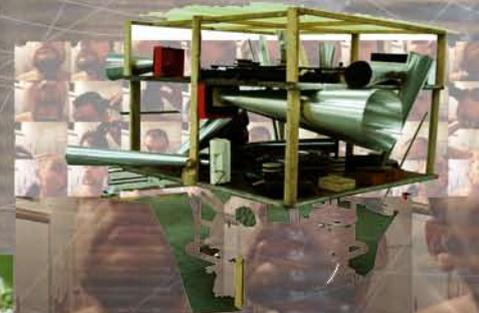
LUCAS GRANDIN

PRÉSENTATION GÉNÉRALE...



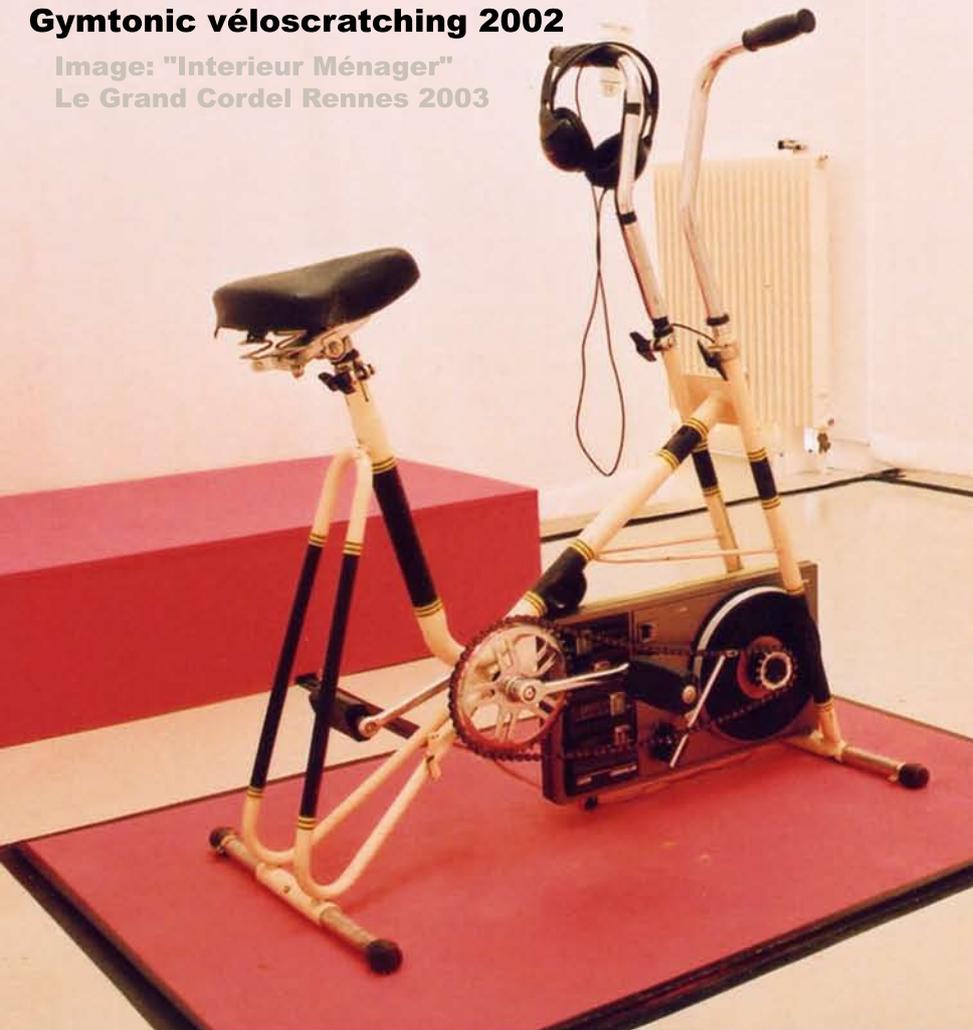
"Son!, qu'il soit

bruit, musique, idée ou matière. il est autant une énergie naturelle, qu'un message ou qu'une revendication sociale. Le son comme force ou la musique comme identité? ici, est ma matière première. La réalisation en elle-même prend des formes différentes: installations sonores, dessins, vidéos, performances machines détournées, architectures, mais prend souvent ses bases sur la récupération, qu'elle soit matérielle ou idéologique (copyleft, lowtech). La création intervient ensuite au niveau de l'assemblage des propos et des matières autour de l'objet en question. La création peut être autant personnelle que collective: création en collectifs d'artistes ou groupes d'intervention d'un jour... A contre-courant d'une idée d'art fragile, précieux et mercantile, mon travail s'inscrit plus dans une démarche sociale et ludique de rencontre d'idées.



Gymtonic véloscratching 2002

Image: "Interieur Ménager"
Le Grand Cordel Rennes 2003



La sample attitude est chronique et évidente dans les 80's. Tout le monde occidental regarde starsky and hutch et fait sa « gym tonic » le dimanche matin. En effet véronique et davina font désormais l'audimat et la messe. La Française aime le canon américain et veut être préformée dans le même moule, et c'est facile 3min15 de « tututoyoupop » et on si croyait.....dans les bras du beau David Soul. Un tempo entraînant au rythme cardiaque, une paire de guêtres roses et c'est parti pour perdre ses 10g. dominicaux. Ah ! La belle époque !

Le convive est donc convié à pédaler sportivement (en avant ou en arrière) pour retrouver cette ambiance et déclencher le fameux sample « tutatayoupop » mis en boucle par un sample scotch. Décalage oblige : plus il y mettra du cœur plus Véronique et Davina danseront, alias Barbie 1 et Barbie 2. L'acte du sampling and véloscratching étant ici décalé de sa fonction première vers un effet vidéo : « c'est maintenant moi qui donne le tempo à Véronique et Davina »

Coffee Scratching 2004

Image: "Sans Nom Sonore" Moncton 2004



Cette installation s'articule autour d'une relation personnelle au café, sans doute évidente à tout créateur: le café en tant que besoin pour créer, penser, définir et mettre en place. Le café: sorte de provocateur d'énergie, va venir s'initier au cœur de l'installation en tant que matière, goût, odeur et son. Le café va être ici proposé comme matière à mixer, scratcher, produire du son et donc de l'énergie. Le public, avec la molette du moulin à café, produira un mouvement du disque de café de grain, qui sera lu par le bras de la platine disque. ceci enverra des pulsations dans le haut-parleur empli de café moulu, poudre qui tombera dans les sacs tournants.

La relation mixer du café vient ici s'interposer sous la relation mixer du son. La relation du café en grain au café en poudre n'étant ici qu'une mise en abîme de l'acte de moulin. Le lien entre les deux n'étant que sonore. Plus la manivelle sera tournée, plus de son sera produit et donc plus de café sera prêt à être consommé par le public. Ceci amenant le public dans une démarche créatrice, à travers le fait de produire pour les autres.

La construction mentale de cette installation a pris pour base la définition sonore du lieu : cette architecture en ogive nous propose une réverbération et un écho naturels, destinés à amplifier la profondeur des chants religieux: profondeur sonore et profondeur mentale. L'installation va donc ici, proposer une nouvelle composition de chants grégoriens enregistrés sur disques, qui vont comme à leur origine, utiliser la nature architecturale sonore du lieu. Cette nouvelle confrontation ne va pas être gérée par la main de l'homme, mais par des trains électriques qui vont tout au long de leur voyage initiatique, déclenchés des bribes de psaumes. Sons ou voix qui se mixeront pour proposer une nouvelle polyphonie, autant mécanique que aléatoire. Sorte de feedback historique et liturgique, Gregorian train scratching : une machine à implorer.

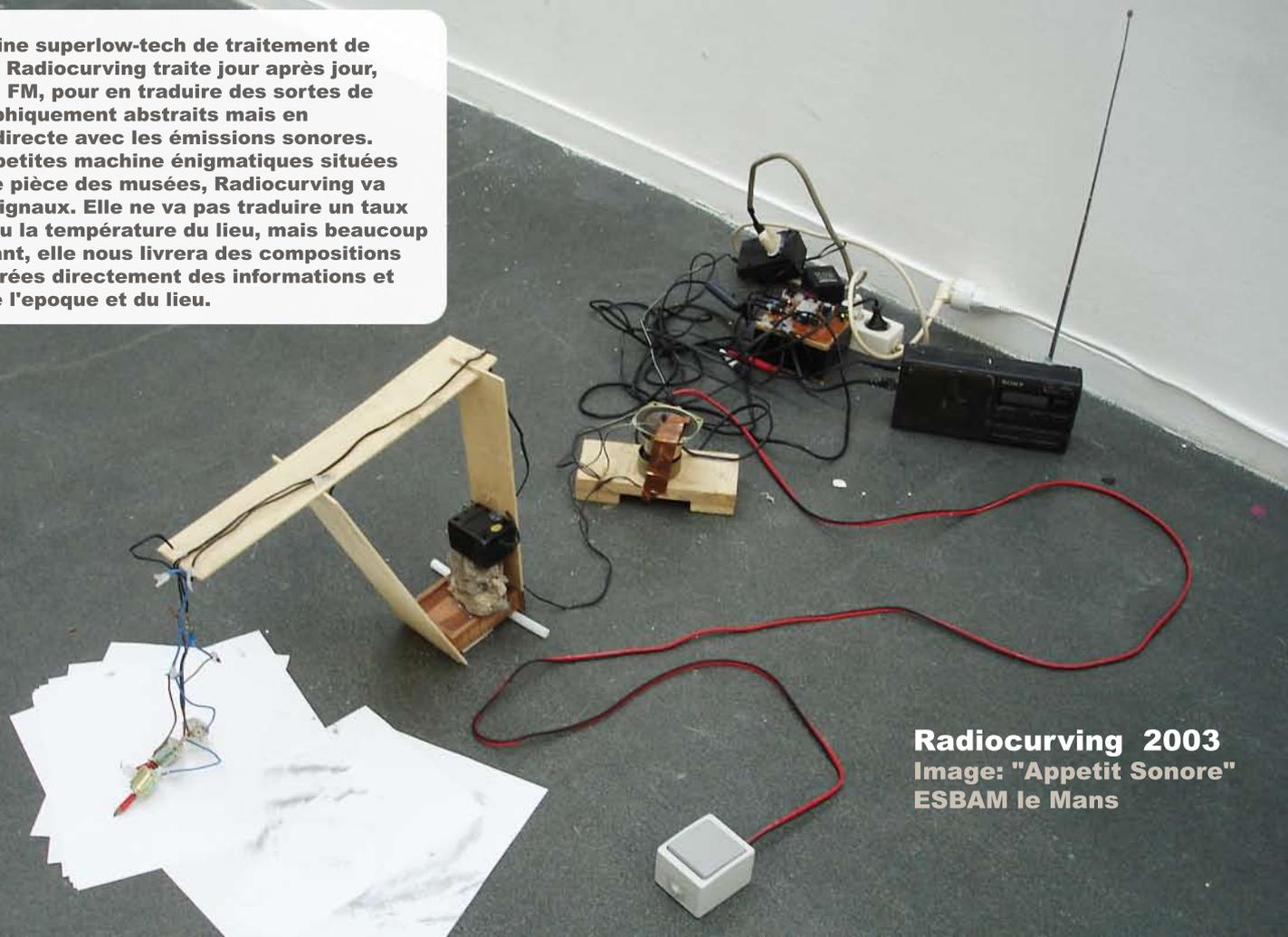


Gregorian Train Scratching 2005

Image: "Été 72" Prieuré de Vivoin



Petite machine superlow-tech de traitement de signal radio, Radiocurving traite jour après jour, le son AM et FM, pour en traduire des sortes de dessins graphiquement abstraits mais en corrélation directe avec les émissions sonores. Comme les petites machines énigmatiques situées dans chaque pièce des musées, Radiocurving va traiter des signaux. Elle ne va pas traduire un taux d'humidité ou la température du lieu, mais beaucoup plus important, elle nous livrera des compositions abstraites tirées directement des informations et musiques de l'époque et du lieu.



Radiocurving 2003
Image: "Appetit Sonore"
ESBAM le Mans

Larsen Train 2000
Image: "Viens Chez moi..." Lorient 2004

Larsen train est une installation évoquant à travers le son, le transport ferroviaire, qu' il soit ludique pour les enfants, économique pour les adultes ou complètement dédié au mécanisme de génocide de certaines idéologies. Ce petit train va perturber le spectateur par la différence entre sa taille et le bruit qu' il émet. Il transporte des haut-parleurs, "ordonnés mélodiquement", qui se mettent en larsen au passage du train, à la station micro.



Wash Mach ou une nouvelle attaque de la machine célibataire. La machine nous parle... enfin, tente de nous communiquer sa nouvelle envie, celle de devenir sampler et sans doute de rajeunir sa clientèle. Son vocabulaire étant déjà très étendu pour une machine, mais restant basique à nos oreilles, elle ne dit que "laver". Mot qu' elle va utiliser pour nous montrer son savoir musical, et mot qu' elle va ralentir ou accélérer selon sa notion du temps: son tempo de lavage laine, délicat ou tempo d' essorage. Elle s' est aussi habillée d' une octave de clavier sur le capot, sur lequel on peut faire varier la vitesse du son de l'arrivée d' eau.



Wash Mach 1999
image " Ecouter Voir "
Lyon 2001



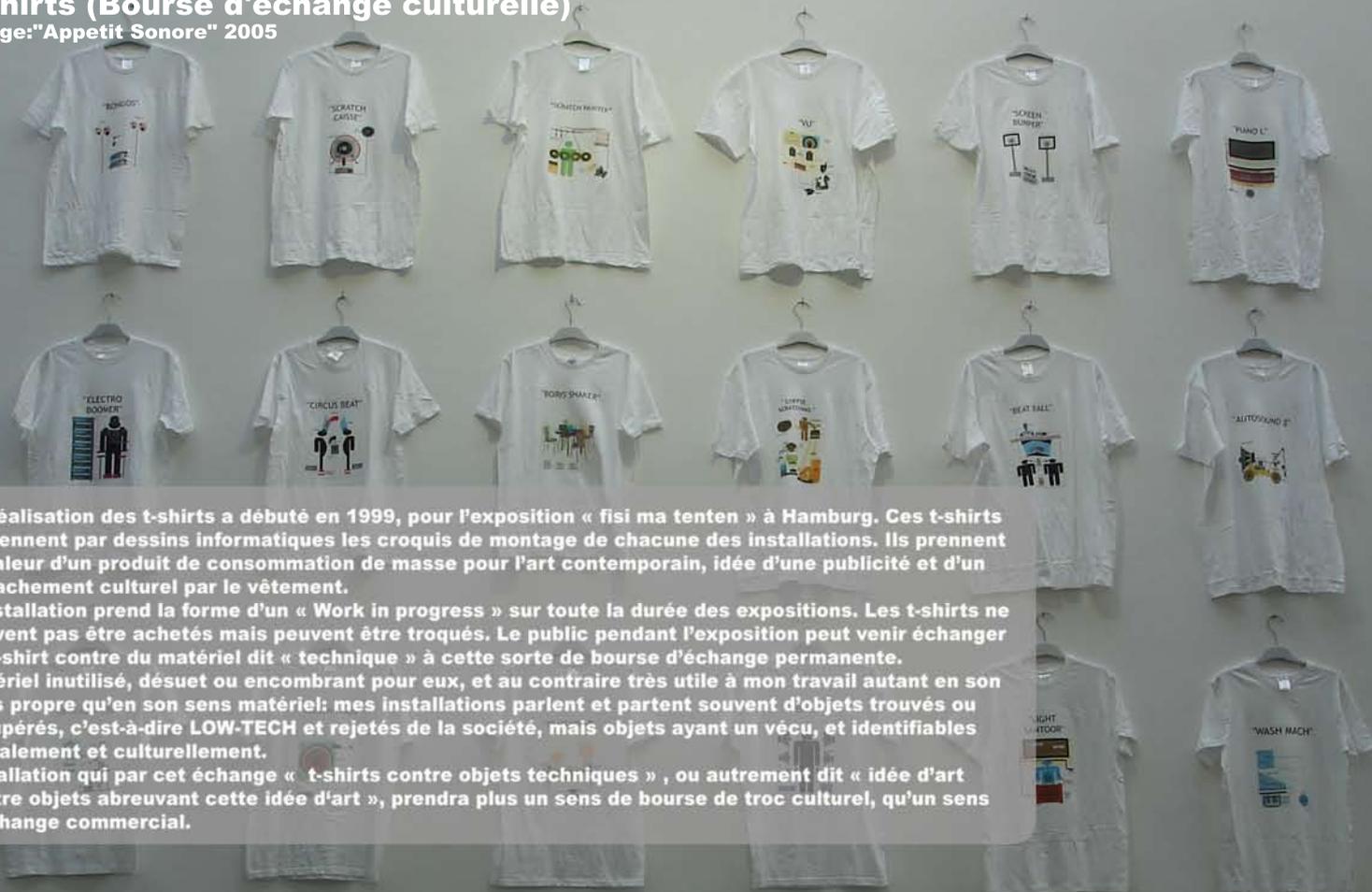
Robots 2001
Le Tambour électronique
Rennes 2002

Un jeu d'approche, d'observation, de danse ou de combat va s'opérer entre les deux hommes mécaniques. Mouvements qui, par la mise en larsen des deux corps, produiront des sons. Sons qui varieront selon la distance des acteurs, leur vitesse ou les parties du corps engendrées dans cette osculation sonore.



T-shirts (Bourse d'échange culturelle)

Image: "Appetit Sonore" 2005



La réalisation des t-shirts a débuté en 1999, pour l'exposition « fisi ma tenten » à Hamburg. Ces t-shirts reprennent par dessins informatiques les croquis de montage de chacune des installations. Ils prennent la valeur d'un produit de consommation de masse pour l'art contemporain, idée d'une publicité et d'un rattachement culturel par le vêtement.

L'installation prend la forme d'un « Work in progress » sur toute la durée des expositions. Les t-shirts ne peuvent pas être achetés mais peuvent être troqués. Le public pendant l'exposition peut venir échanger un t-shirt contre du matériel dit « technique » à cette sorte de bourse d'échange permanente.

Matériel inutilisé, désuet ou encombrant pour eux, et au contraire très utile à mon travail autant en son sens propre qu'en son sens matériel: mes installations parlent et partent souvent d'objets trouvés ou récupérés, c'est-à-dire LOW-TECH et rejetés de la société, mais objets ayant un vécu, et identifiables socialement et culturellement.

Installation qui par cet échange « t-shirts contre objets techniques », ou autrement dit « idée d'art contre objets abreuvant cette idée d'art », prendra plus un sens de bourse de troc culturel, qu'un sens d'échange commercial.

RGB Simon 2001

Image:
"Sans Nom Sonore"
Moncton 2004



RGB Simon fait appel aux souvenirs d' une génération menée aujourd'hui par le mix et le sampling, celle qui a découvert le son et l'interactivité avant de savoir parler, grâce au jeu Simon. Le public se retrouve confronter à ce tryptique d' écrans, aux couleurs du code vidéo diffusant des banques de bouches. Bouches silencieuses qui deviendront sonores , par l'activation d' un des trois pads du Simon situé sur le tapis de jeu. Le public en jouant avec ce Simon n' activera pas ces vrais sons, mais activera et mixera le souvenir sonore d' une génération..

RGB Simon a obtenu la Bourse pour la Création Numérique Région Pays de Loire en 2002



Machine à recycler, Scratch painter utilise des disques provenant de poubelles. Elle demande au public de choisir parmi un distributeur de disques, les titres de son choix, et de les placer sur les tables tournantes accrochées au mur. Le public pour les entendre devra les peindre, à l'aide des crayons de peinture mis à sa disposition. Les crayons étant à la fois des marqueurs et des micros. Le participant effectuera en même temps une création picturale et sonore, mixant les peintures et mixant les sons.

Le public pourra ensuite soit accrocher son "beau" disque sur le mur de la galerie (comme objet d'art) ou l'accrocher chez lui, ou le mettre dans sa discothèque, le vinyl étant encore lisible après le passage dans le Scratch painting.

Scratch Painter 2003

Image: "Brouha Aah"
Galerie des Terreaux Lyon 2003

Boris Shaker 2001
Image: WS Vilmouth
Bar 2001 Le Mans



En réponse au pianocktail de Boris Vian, voici la table shaker qui va donner le rythme aux consommateurs, voire les faire danser assis, remuer les préparations du cocktail ou agiter les pop corns en rythme. L'interactivité son-boisson-danse, tant souhaité par les bars tendances du moment, s'exécute à merveille. Cette table s'agit et secouera les convives toutes les 2 minutes sur la chanson de B.Vian " Je bois, Systématiquement...".



Douala Feed Back 2005

Image: "Happy Screen" Montréal
Espace Vidéographe

La ville de Douala a une très forte identité sonore, et sans doute encore plus pour moi qui l'entend avec mon oreille neuve de novice-étranger.

Il était donc évident que ma venue à Douala me fasse travailler sur cette matière très complexe qu'est sa sonorité. Cette anarchie des sons de la ville a motivé notre travail de groupe, et l'a orienté vers cette idée de monter les prises vidéos « à l'aveugle ». Cette idée permet de réaliser un montage essentiellement en fonction des choix sonores, les images n'étant visibles que pour la sélection de leurs sons. La frénésie est produite dans cette vidéo, à la fois par la rapidité des successions et aussi par la mise en boucle rythmique des images et des sons de la ville. Cette TRANSEversalité amène une nouvelle proposition sur l'esthétique sonore de Douala.



Vidéo réalisée par Dodji Efoui (Togo), Lucas Grandin (France), Guy Woueté (Cameroun) et Hervé Youmbi (Cameroun).

Images de Hervé Youmbi, Montage de Lucas Grandin.



Shake your body 2003

Image: "Appetit sonore"
Le Mans 2005

Shake your body, avant d'être une installation, est une performance où le public est invité à danser dans un mini dancefloor au rythme d'une sélection pop easylistening que je diffuse, en m'improvisant dj. Le participant est filmé par trois caméras qui répartissent son corps vers trois moniteurs entassés, et les mixent avec les autres danseurs, venus aussi tenter l'expérience. Tels les livres d'enfants où l'on pouvait créer l'éléphante ou le crocodile, cette installation recréera le danseur androgyne parfait pour musiques androgynes parfaites, et nous présentera le champion du concours disco.

Métropolypnone 2005 Galerie Art Mûr Montréal

Vidéo réalisé en octobre 2005, à Montréal, avec le soutien de Vidéographe. Ont participé à ce projet : Hugo Guerreiro, Frederic Lavoie et Aïda Maigre-Touchet.

Cette vidéo s'articule autour d'un principe de partition qui est écrite par les parcours ou attentes des futurs passagers d'un métro sur l'espace d'une heure, toujours à la même station. Le bloc des sept sièges d'attente est assimilé à une partie de clavier composée de sept blanches. Chaque personne s'asseyant ou passant devant un des sièges va déclencher la note respective au bloc et au clavier. En dehors du choix de l'instrument, le morceau joué respecte les lois de ce projet, une heure dans le métro, à la même station, sans qu'intervienne un choix esthétique qu'il soit musical ou vidéographique.





La construction du projet s'est déroulée de septembre 2006 à mars 2007. Il consiste à dévoiler une partie de mon intimité et de la confronter à mon travail sonore. L'ultra consommation de l'image, aujourd'hui porte mon projet sur la mise en image systématique de ce nouvel événement « la tonte de ma barbe et de mes cheveux ». J'ai, chaque fois que la masse capillaire était à bonne mesure, tondu les poils et cheveux superflus de ma tête. Événement photographié (20 à 30 prises par tonte) et vérifié: les poils sont gardés comme relique ou souvenirs et exposés en même temps que les photos: 262 sachets contenant du poil, des cheveux et des images uniques. Les photos sont réparties sur un tourniquet présentoir musical de cartes postales, objet emblématique du souvenir et de la liaison (intime ou non). Le mouvement du tourniquet crée une mélodie de tondeuses. Le public peut manipuler ces cartes et jouer avec, en tentant de remettre les poils sur ma tête. Il pourra, dès le lendemain du vernissage, emporter avec lui un sachet unique, et emmener une image et un bout de moi.



Dans ce hublot vidéo passe un nageur en apnée, qui vous demande de l'aide, ou plutôt de l'air. A chaque fois qu'il va venir vous interpellé, de l'eau, cette fois réelle, situé dans des verres va vous éclabousser.

Évidemment, l'on ne peut revenir sur sa sentence, mort par noyade numérique. mais on s'apercevra rapidement que grâce au montage vidéo, ce nageur n'est autre que le champion intergalactique d'apnée

"THE FOURTY-EIGHT HOURS SOUNDLY TOOL SHOW "

Images: Rennes "Le jeu des ex-qui" Le Grand Cordel

2007/Sélection Festival International du Cinéma Francophone en Acadie , Moncton exposition "Trois de trois" GSN

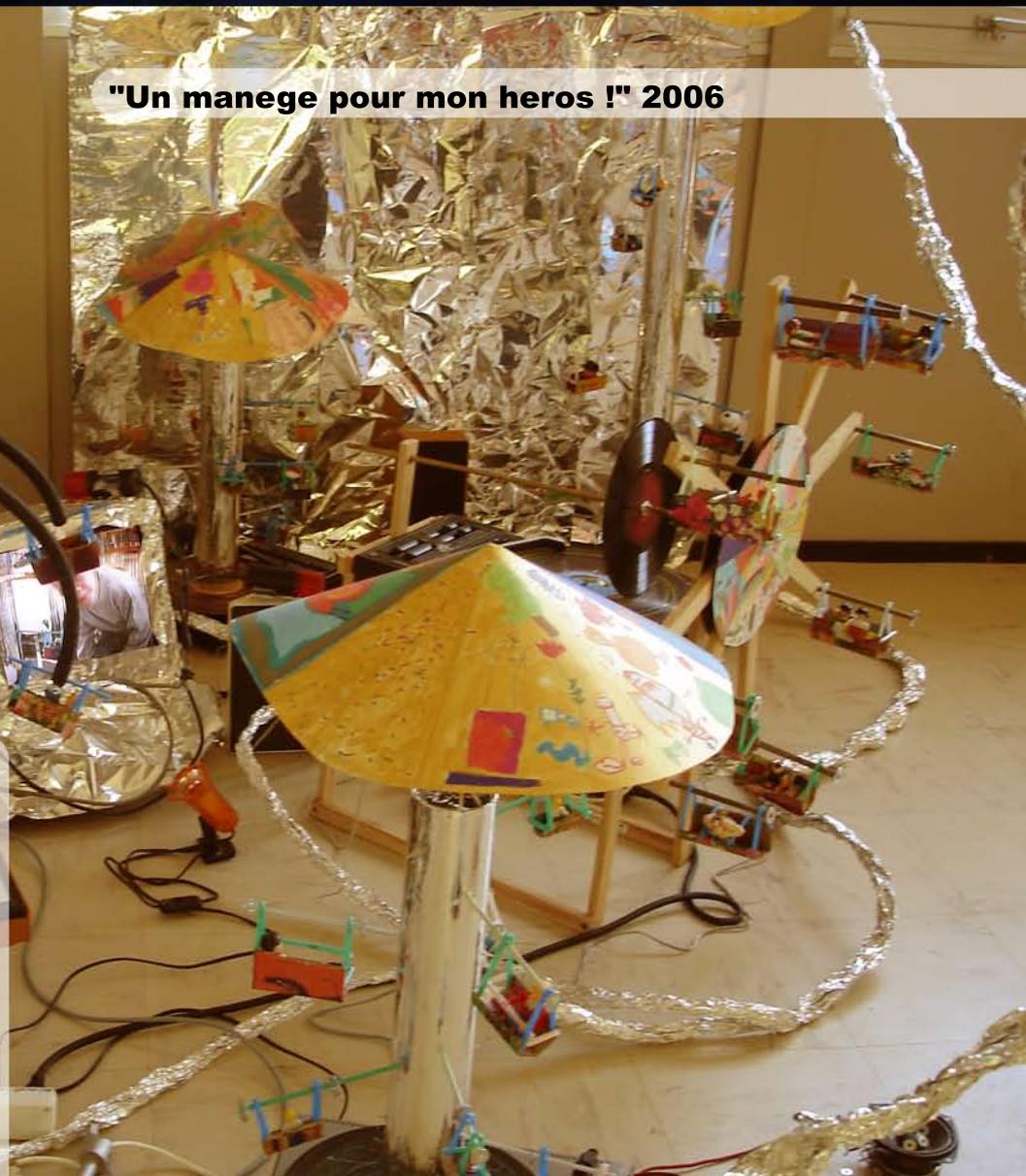
2008 Festival international de vidéoperformance de la ville de Mexico. Eject # 2



Ce travail implique le workshop, la performance sonore, la vidéo, l'installation et le produit dérivé-cadeau. Il s'est exécuté sur 48 heures dans le cadre du Grand Cordel, selon les règles du "jeu des ex qui". J'ai choisi dans ce jeu de travailler avec les 21 outils proposés pour créer et de demander à 21 personnes du quartier de me réaliser de petites performances sonores (entendre bruits) avec les outils proposés préalablement. Cette Banque de données sonores objets du jeu les Ex-Qui/ Population du quartier a ensuite été montée soniquement sur trois écrans se répondant, et montrant l'esthétique sonore d'un moment donné dans un lieu donné.

"Un manege pour mon heros !" 2006

Workshop réalisé avec les enfants de l'école maternelle de St Mars d'Outillé. L'installation vous relance dans les petites histoires que vous citez tout haut pour enrober les mises en scènes de vos figurines préférées. Mais ici c'est "pour de vrai", les figurines tournent dans des manèges bricolés à partir de tourne-disque! On a choisi les disques puis on les a cassés ou scotchés, pour créer une multitude de nouveaux sons qui additionnés, forment le brouha aah de notre chère fête foraine. Ensuite chacun a choisi où il voulait se mettre, enfin plutôt mettre son héros et a décoré sa place.





Le zébu de Douala

Festival SUD: Salon Urbain de Douala 2007.

Non loin de Bonanjo, le Zébu traîne avec son troupeau. Il y a le brouh ah habituel de la ville, mais cela ne le gêne pas et il broute la bonne herbe. Sans doute entend-il... mais quoi, ou plutôt comment? Cette bête paraît bien en décalage sonore avec le reste du panorama. mais rien ne gêne un beau zébu qui broute.

En effet, même si il est né là, visuellement cela me fait drôle de voir un Zébu a à peine 100m de Bonanjo. Une bête visuellement non humanisée (au sens où nos vaches ressemblent plus à nos besoins qu'à leurs ancêtres) avec ses belles cornes de puissance et sa bosse de réserve. Bref, il m'apparaît sauvage, ou plutôt en décalage : comme si la décalcomanie s'était trompée de support.

Et si le fameux Zébu nous faisait partager son écoute de la ville, au grès de sa vitesse et du désir de son maestro (L'homme à la baguette); avec son char et sa machinerie infernale il va nous proposer un mixage de plusieurs sources discographiques à sa vitesse. En effet le char sera chargé de dix tourne-disques qui se mettront en lecture seulement quand le zébu avancera. Ses disques existent, ou plutôt ont existés, ce sont des enregistrements de bruits urbains, musiques de fond, voix ou sonorités zoologiques, qui servaient à créer une ambiance sonore autour des projections familiales de diapositives ou autre super 8 avant l'avènement du caméscope. Ou bien encore servaient-ils aux radios pour créer une ambiance exotique derrière le conteur. En tout cas ils sont aujourd'hui désuets et vendus au poids. Le Zébu nous proposera un mix de ses disques mis en boucle (sample-scotch) au grès de sa balade, et nous proposera différentes sonorités qui passeront selon la vitesse d'un ambiance froide mécanique et urbaine à une ambiance plus rythmée violente et colorée .

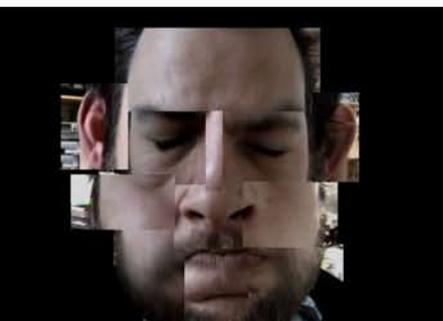
Le Zébu et sa machinerie non agricole clamera à travers ses porte-voix, tel les vendeurs de cassettes de musiques religieuses à Douala, compositions qui bénéficieront d'effets acoustiques naturels selon la foule et l'architecture. Le zébu bucolique, tel un benskin mélodieux, guidera le public vers et à travers les îlots artistiques urbains du SUD.



«One minute training performance to have a city fresh bea(s)ten face

Un mini-cours de step de 60 secondes, pour présenter un visage bien frais, bien rythmé, pour affronter la société du regard qui vous attend au bout de votre voyage intra-urbain en tramway... 1 minute d'attente à la station, 1 minute de step-face pour façonner votre parfait visage d'homo-economicus et masquer votre visage trop farci de sentiments.

Vidéo muette projetée du 15 Juin au 5 Juillet 2009 à Nantes, dans le cadre du projet R_Minute. Elle occupera à intervalles réguliers 7 écrans géants et 150 moniteurs situés dans des abris-bus et autres lieux stratégiques de la Ville.



200 AÑOS
ORGULLOSAMENTE
MEXICANOS

MÉXICO 2010

Bicentenario Independencia
Centenario Revolución

El Conaculta, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Ex Teresa Arte Actual, tienen el agrado de invitarle a la presentación



Tercer Festival Internacional de Videoperformance de la Ciudad de México

26 y 27 de agosto de 2010 - 20:00 horas - entrada libre
conferencias - taller - presentación de videos
coordinación: pancho lópez / ivette bonilla
consulte la programación en www.videoeject.wordpress.com

EX TERESA ARTE ACTUAL Licenciado Verdad 8, Centro Histórico, México D.F.
55222721, 55229093 · xteresa_arteactual@yahoo.com.mx · www.exteresa.bellasartes.gob.mx

porque el arte también se ve en
"El videoperformance encarna el dominio que tiene la
del ser humano (cuerpo-espíritu) sobre todo su
reflexionando a través de los sentimientos, para así
una realidad asimilada y manipulada, que se transmite a
allá de sus cuerpos presentes, atravesando lo visible pa
en lo emotivo y estimular los sentidos, el videoperform
presencia mediática de una acción que genera
Ivonne Navas / Artista Visual C





Le schéma mental du jardin a été construit sur l'histoire et le pourquoi de la ville équatoriale de Douala. Cité d'eau pluviale et fluviale, privée de la vue du fleuve Wouri ou du « pourquoi » de son existence. Constructions urbaines masquant le fleuve et déstructurant la ville d'eau, pensées par des architectes ségrégationnistes crédules en l'universalité du modèle occidental, d'un autre temps. Douala, ville au milieu d'une mangrove originelle trop souvent cachée ou coupée, où la pluie jamais récupérée claque les toits de tôle tel un roulement de tambours sans fin. Douala la mégapole grouillante et bruyante, cherchant ses repères.

Un jardin sonore de communauté de quartier, espace public créant un lieu de cohésion sociale et de contemplation au cœur d'une micro jungle, maquillant la cacophonie urbaine à l'intérieur de ses parois d'eau. Maîtrise avec un aspect biologique de conservation et de redéploiement des plantes du biotope, à travers la mémoire des anciens, et la diffusion aux jeunes. Un jardin, comme base de données (végétales), et d'échanges intergénérationnels. Un système qui récupère les eaux et les déchets végétaux du quartier par compostage. Composte, vitamine naturelle du jardin, et lien dans le cycle jardin/homme/jardin. L'eau est redistribuée via des sondes, nourrissant juste ce qu'il faut, au goutte-à-goutte les plantes, sur des systèmes hydroponiques raisonnés (cultures optimisées hors-sol). Gouttes d'eau tombant tel un métronome au rythme du besoin de ce jardin suspendu. L'idée est là.

Le jardin prend donc rapidement la forme d'un empilement de cubes de bois, 7 cubes qui forment 4 tours. Telle la construction d'un enfant, architecte d'un jour. Elle est simple, mais évidente car « la plus solide » et crée des appuis de pentes pour les toitures transparentes. Toitures qui protègent le jardin et dirigent l'eau vers les récupérateurs et la machinerie musicale du jardin (micro tuyaux transparent, gouttes-à-gouttes et boîtes d'aluminium) alimentant les plantes.

Élançée vers le ciel, cette tour de gués tutoyant le Wouri, trachée du continent Africain, nous accueille sur trois niveaux de surfaces différentes, et invite le public à travers ses bancs et ses escaliers, à contempler le grand fleuve charriant tant d'Histoire.

La structure a sa forme, elle doit être maintenant être visuellement comme translucide, et laisser le décor arrière interagir avec ce jardin tout en étant solide pour accueillir le public et supporter le poids des plantes et des systèmes et de l'eau.

Elle doit être mangrove structurée à l'extérieur et serre intime et feutrée à l'intérieur.

Structure de bois (démontable) qui disparaîtra bientôt derrière la pousse des lierres étrangleurs et autres plantes architectes. Le jardin est là.

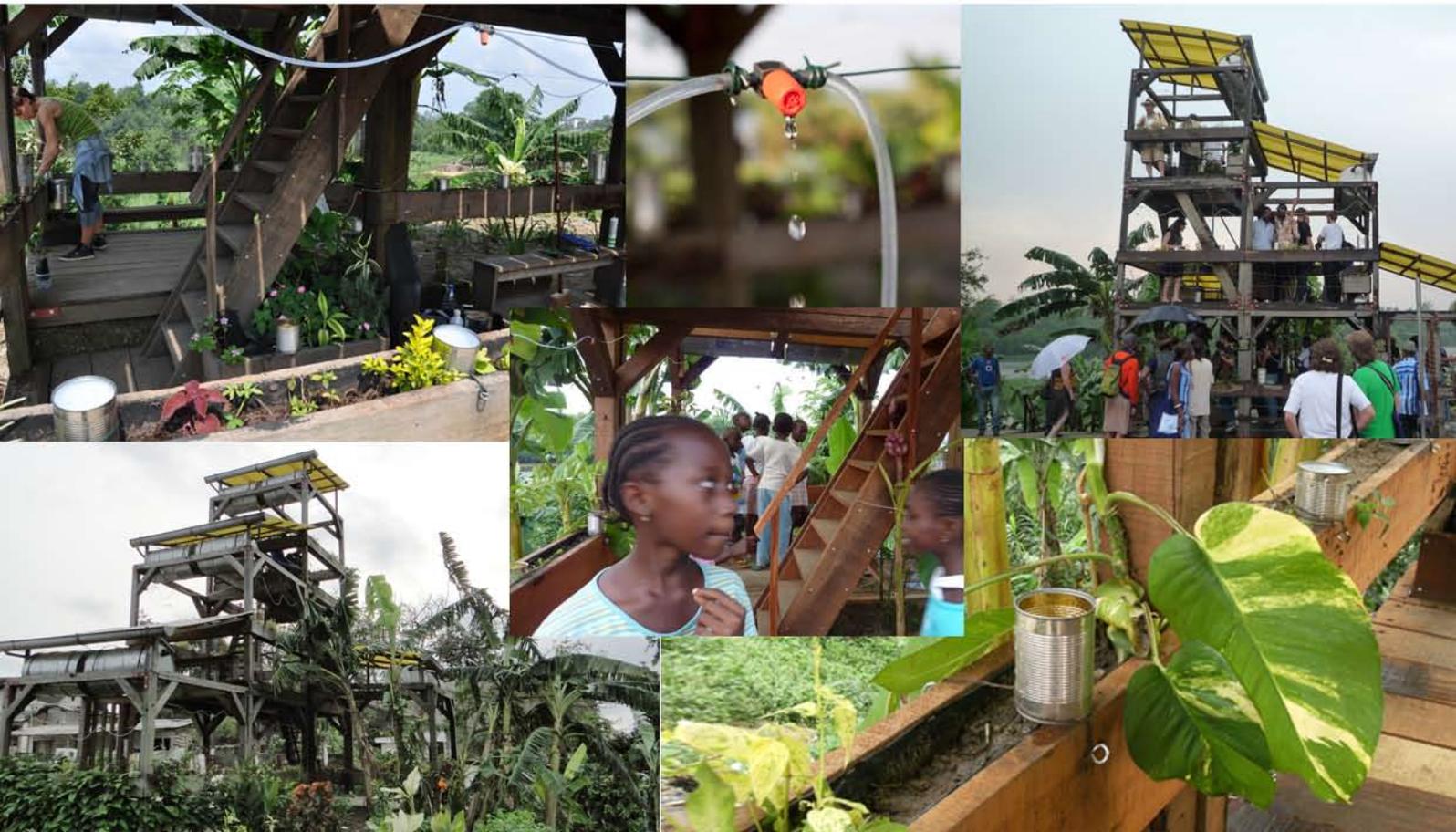
Un jardin biologique et sonore qui à travers son regard, son espace et ses propositions relationnelles, soulignera les interactions et l'identité d'un quartier, et d'une cité d'eau : Douala.



Le jardin est là, construit depuis 1 an maintenant, il tient ses promesses, développant musicalement le biotope Douala outre les tempêtes et les périodes sèches... Socialement aussi, ou croit un espace sans gardien ni verrou, mais avec toute la population d'un quartier qui s'occupe et habite le jardin de l'amour... (Nom donné au jardin par les jeunes de Bonamouti)

le jardin draine les badauds qui y viennent pour un moment de contemplation avec le Wouri...Au milieu d'un biotope local structuré, tout en écoutant la douce mélodie des gouttes nourricières. Sans doute un côté original et maternel, ressort du coeur de ce jardin, battant au rythme de ses gouttes.

Un espace social, libre et ouvert, qui cristallise dans son perpétuel développement : une oeuvre et une population, à travers leur identité commune.



Le Jardin de Bonamouti Mangrove structurée et Jardin communautaire.

Mai 2011/ Rencontres Ars&Urbis et aide collaborative sur le projet "New Walk Ways" de Kamiel Verschuren, je profite de ma présence à Douala pour aller sentir et écouter le jardin..

Mon idée de mangrove structurée est devant mes yeux!

Les plantes grimpantes prennent dans leurs bras la structure et le jardin est magnifique...juste avant la saison des pluies qui va accélérer la pousse. Quelques petites réparations d'entretien sont réalisées sur le mobilier.

Eli et Paul-Josué travaillant maintenant sans le botaniste, ont réellement pris en main le jardin, et plantent tous les jours de nouvelles essences disponibles pour le quartier, comme de l'aloès, plantes pour tisanes ou épices.

Les riverains viennent cueillir selon leurs besoins sans arracher les plantes....

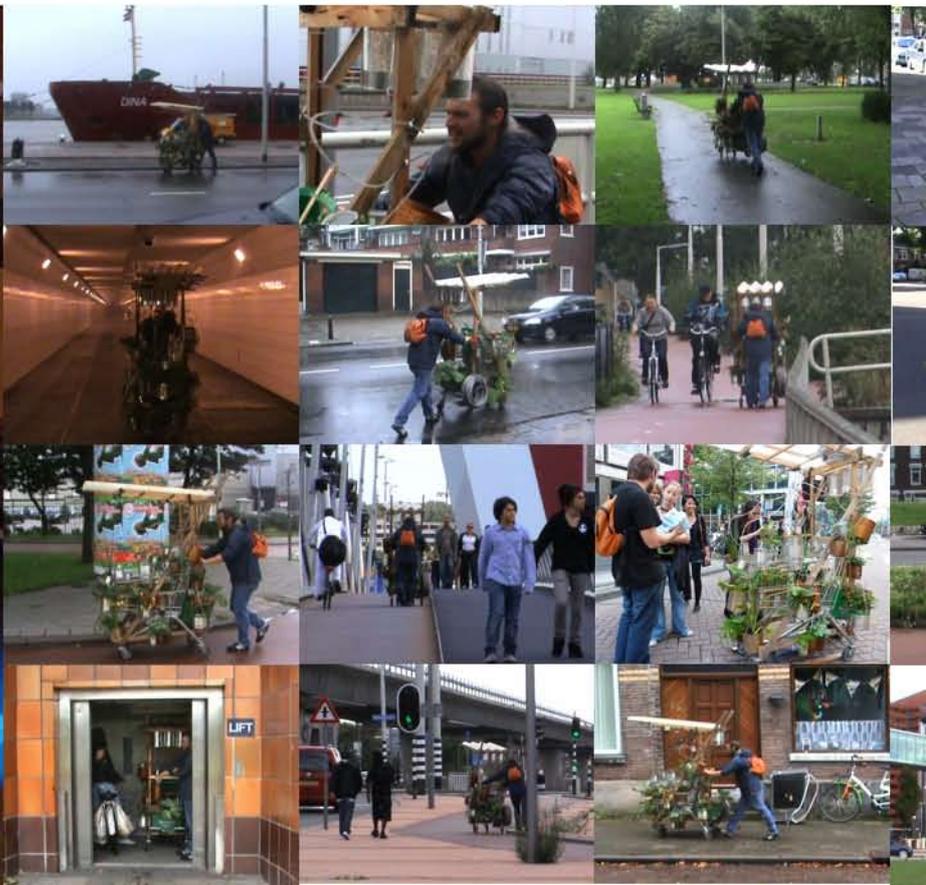
le jardin de communauté de quartier est là.





Le Jardin Sonore Ambulant
Images/ «Aether#3», Rotterdam
«De Wereld Van Witte De With» Rotterdam 2010

Ce projet est une prolongation du premier jardin sonore construit dans le quartier de Bonamouti (Douala/Cameroun) en Janvier 2010. C'est un jardin suspendu, qui pousse au son de l'eau...Les plantes, à travers leurs différents besoins en eau, décident directement de la partition qui sera jouée dans ce jardin. L'eau de pluie récupérée des toits, est stockée dans des barils, puis redistribuée à travers tout un système de tubes et de gouttes-à-gouttes. Les gouttes d'eau tombent dans des boites de conserves de différentes tailles, créant des notes, produisant de la nourriture. Le jardin sonore de Douala est une machine à sons, un orgue d'eau, un potager vertical, mais aussi une nouvelle proposition d'espace social et de production de nourriture. Le "jardin sonore ambulant" introduit le mouvement au jardin, étant crée à partir de l'instrument de la consommation: le Caddy. Une nouvelle façon de voir le jardin et de reconsidérer la consommation urbaine. Conception à la fondation B.a.d avec la collaboration de Kamiel Verschuren.





Cacau nomé Floli Le jardin sonore de Sao Tomé

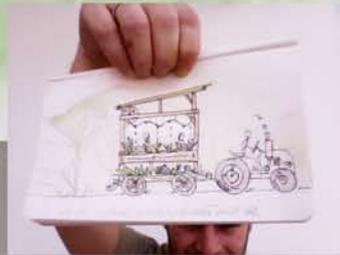
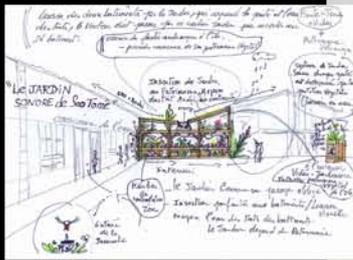
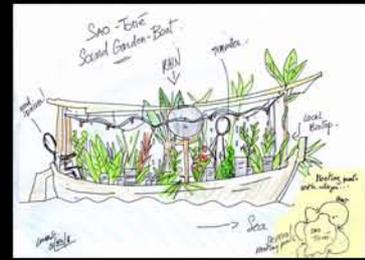
Un nouveau jardin sonore a vu le jour à Sao Tomé et Príncipe, Petite île paradisiaque dans le golf du Bénin. C'est à l'occasion de la VI biennale d'art et culture de Sao Tomé, sur une invitation de Joao Carlos Silva/Adelaide Ginga/Patricia Correa, que ce projet a vu la jour, avec le soutien financier du collectif R_ de Nantes. Un jardin qui comme ses freres nous présente la flore locale (cacao, papaye, curcuma, arbre à pain...) et offre au public, outre une production végétale et fruitière, un petit havre pour écouter la douce mélodie des gouttes de pluie au coeur d'un biotope bien particulier. La pluie conservée dans des fûts, et ensuite distribuée aux plantes à travers un système de goutte-à-goutte, gouttes qui viennent tinter des boîtes de métal, en fonction du besoin des plantes. Le jardin a été inauguré pour la biennale de Sao Tomé "Patrimonio(s)" et peut maintenant commencer à imiter la magnifique forêt de l'île nommée ÔBO..

"OBÔ TCHOCO N'GA' CUGI BÔ"

VI Bienal Sao Tomé / Travail soutenu par le Collectif R_



Sao Tomé/ Autres projets Potentiels/ carnet de croquis mural Sketchbook Wall



«Cacau Nomé Floli II» Biennale Sao Tomé Museo de Ciudad Lisboa 2012



«Ma tondeuse et Moi» Exposition Africando GAD Antik Lisboa 2012



MAKING DOUALA 2007-2013

13 mai - 9 juin 2012

Exposition Itinérante de la Triennale SUD: l'espace public de la ville de Douala



Making Douala/RAW Material Co/ Biennale Dak'art 2012 organisée par ICU Art Project Doual'art et Lucas Grandin

La maquette itinérante
du Jardin de Bonamouti



MAKING DOUALA 2007-2013

April 20th - June 1st
open: Tue-Sun 10:00-17:00

TEST SITE 5th IABR, MAKING CITY
RIVERCLUB GALLERY
Deiftestraat 6 (next to Schiedamsloot) ROTTERDAM
OPENING 19th OF APRIL 19:30

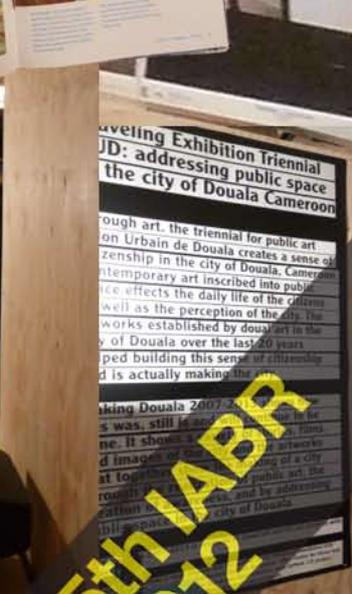
Traveling Exhibition Triennial SUD:
addressing public space in the city of Douala Cameroon

Salon Urbain de Douala 'Doual'art & ICU art projects
Info: KICUKIartprojects.com / +31 (0)6 53327803
www.kicukiartprojects.com



Making Douala / IABR

Org. Doual'art/ICU/L.Grandin

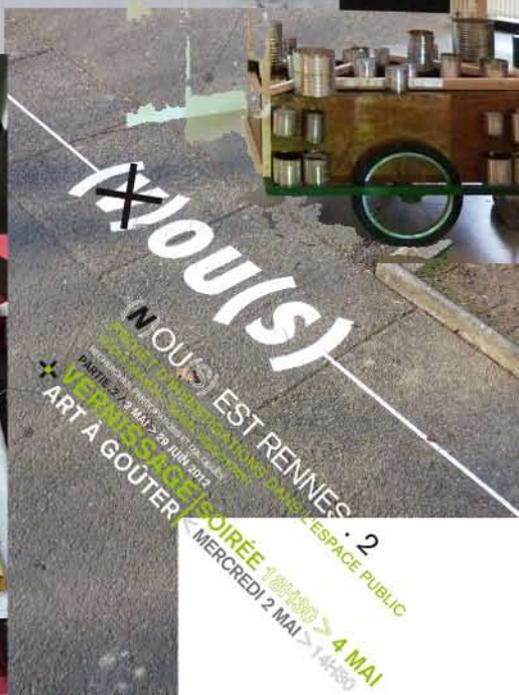




(MOU(S) EST RENNES . 1
 PROJET D'INVESTIGATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC
 LUCAS GRANDIN / KAMIEL VERSCHUREN
 LOCAL : 100% PUBLIC / 100% PRIVÉ
RENCONTRE | 7, 8, 9 MARS
+ VERNISSAGE | SOIRÉE 18H30 > 9 MARS



Le Grand Cordel





MAKING DOUALA 2007-2013

Entrepot Fictief / Du 4 Novembre au 10 Décembre 2012.
 Produit par Doual'art et ICU art projects avec Lucas Grandin

<http://www.entrepotfictief.be>

Exposition itinérante de la triennale SUD: l'espace public de la ville de Douala

A travers l'art, doual'art essaie de créer un sentiment de citoyenneté. L'art contemporain inscrit dans l'espace public redessine la vie quotidienne des citoyens ainsi que la perception de la ville.

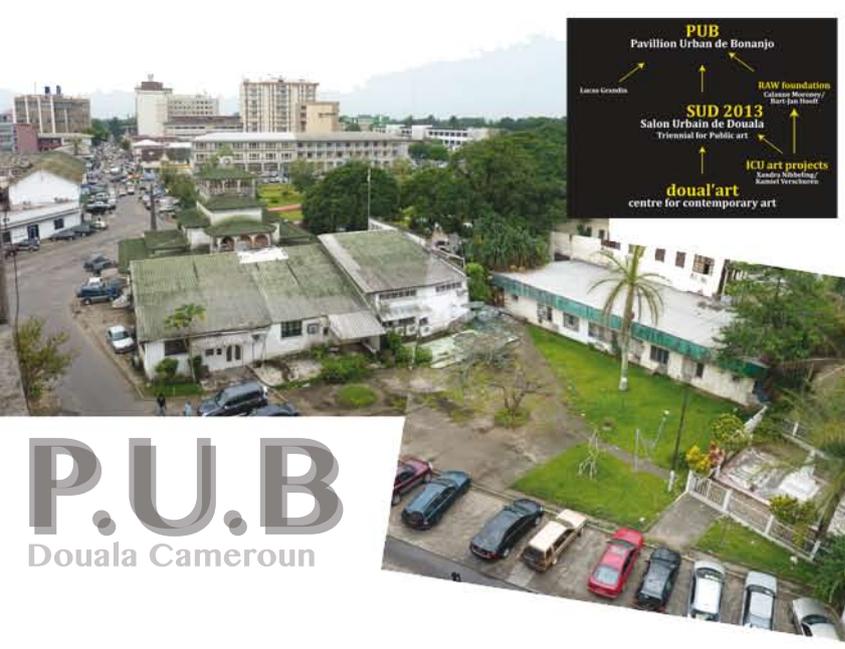
Les oeuvres d'art établies dans la ville de Douala au cours des 20 dernières années ont aidé à la construction de ce sens de la citoyenneté ou plus simplement à faire la ville.

L'exposition Making Douala 2007-2013 montre comment cela a été, est encore et continuera à être fait.

Il montre une variété d'histoires, des films et des images de la ville et de ces œuvres d'art qui, ensemble, vous montrent la fabrication d'une ville à travers la réalisation de l'art public,

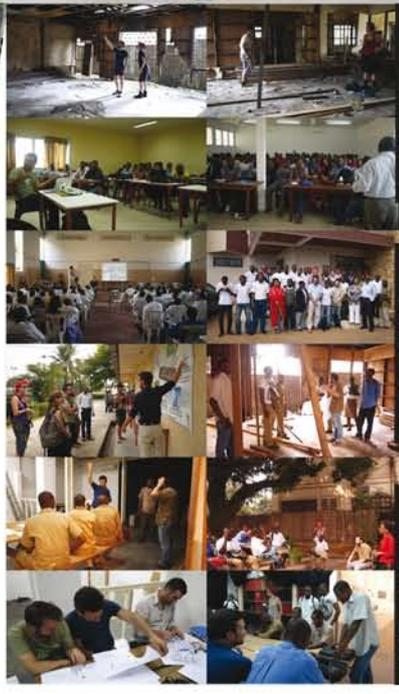
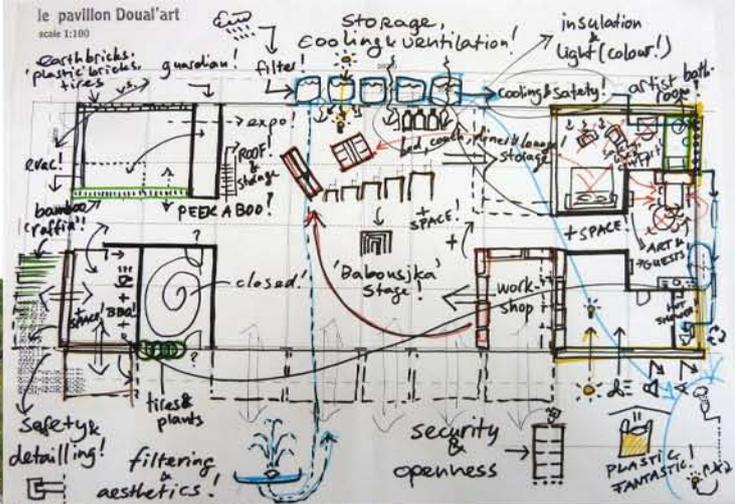
la création de la conscience, et d'espaces adressés directement au public de la ville de Douala.





P.U.B

Douala Cameroun



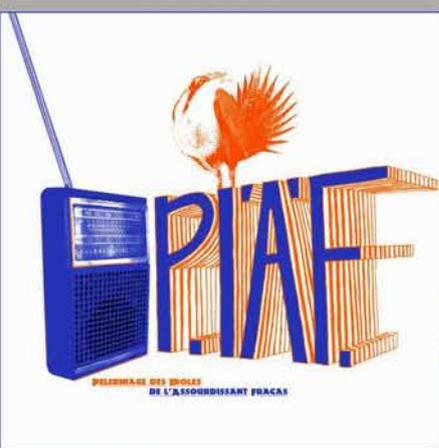
PUB Pavillon Urbain de Bonanjo		
Multi-space	Bar/Wiki	Residency
<ul style="list-style-type: none"> exhibition space public library cinema conference public garden 	<ul style="list-style-type: none"> bar public library Wiki Africa/Orange storage public garden 	<ul style="list-style-type: none"> 2 studios workshop residential storage
Context	Security	Ex-interior
<ul style="list-style-type: none"> noise ventilation humidity energy 	<ul style="list-style-type: none"> fire guards metal 	<ul style="list-style-type: none"> expos services public garden events Douala city
Program	Context	Materials
<ul style="list-style-type: none"> exhibition space residences (2) workshop bar/restaurant internet cafe library storage (dual'art) storage public garden 	<ul style="list-style-type: none"> water humidity security 	<ul style="list-style-type: none"> reuse recycled use durability low maintenance aesthetics
Program	Context	Finances
<ul style="list-style-type: none"> exhibition space residences (2) workshop bar/restaurant internet cafe library storage (dual'art) storage public garden 	<ul style="list-style-type: none"> external stage/production space international artists/workshop art production/education public facility/innovation general facility/public attraction public facility/education 	<ul style="list-style-type: none"> low key/low price income budget cutting income income/low price

Le projet du Pavillon Urbain de Bonanjo (PUB) prévoit la réhabilitation économique et durable du bâtiment en préfabriqué attenant à l'espace doual'art. Sa rénovation vise à accueillir un centre de ressources (bibliothèque et multimédia), deux studios destinés aux résidences d'artistes, un restaurant et une réserve pour les oeuvres d'art. Conçu comme un espace modulable, le Pavillon pourra à long terme poursuivre sa transformation et générer d'autres espaces qui s'ajouteront à ceux aménagés en premier lieu.

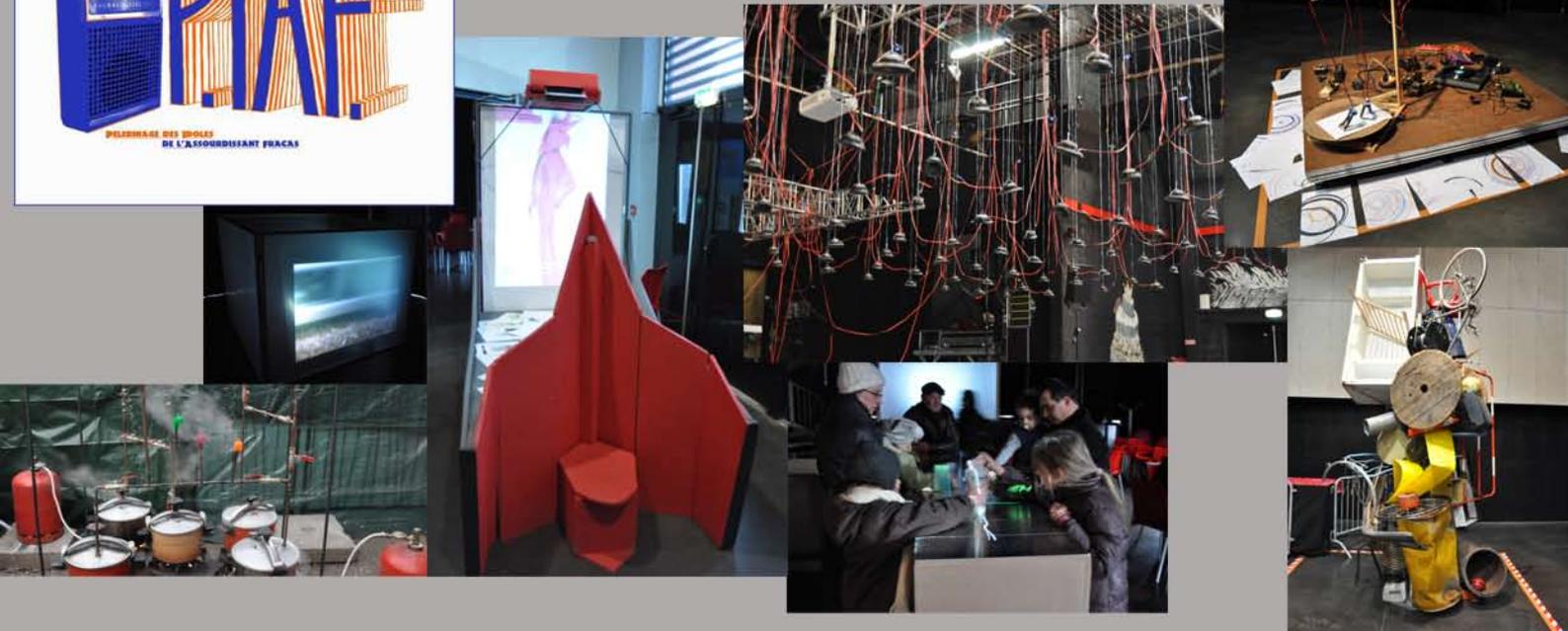
Une première session d'ateliers était organisée en janvier 2013 à l'espace doual'art, au cours de laquelle les travaux du Pavillon ont été amorcés en même temps qu'une réflexion sur les techniques alternatives de construction appliquées à la ville de Douala et en collaboration avec 30 élèves du Lycée Technique Koumassi. Ces ateliers théoriques et pratiques, dont plusieurs sessions sont prévues jusqu'à décembre 2013, bénéficient de l'intervention de 5 professionnels, architectes et artistes venus des Pays-Bas, d'Afrique du Sud et de France (Raw Foundation, Mauro Lugaresi, Kamiel Verschuren et Lucas Grandin). Le but est aussi de mettre en oeuvre le partage de connaissances et de savoirs techniques, afin que de jeunes architectes, ingénieurs ou techniciens puissent à l'avenir engager une métamorphose de l'habitat urbain.

P.I.A.F. Pèlerinage des Idoles de l'Assourdissant Fracas.

Biennale Internationale de Design de St Etienne 2013/ Curatoriat et Direction Artistique/ Lucas Grandin.



Dans le cadre de workshops organisés depuis novembre 2012, des étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE), assistés d'étudiants du master 2 pro « Réalisateur en informatique musicale » (département de musicologie, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), ont travaillé dans les ateliers de l'ESADSE et de la Fabrique (riche artistique, Andrézieux). Avec le soutien du GRAME (Centre national de création musicale, Lyon), ils ont conçu l'exposition P.I.A.F. composée d'une vingtaine d'installations destinées aux espaces du Fil (Scène de musiques actuelles, Saint-Étienne).



LA CRÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F
RÉSIDENCE
D'ARTISTE À
L'ÉCOLE



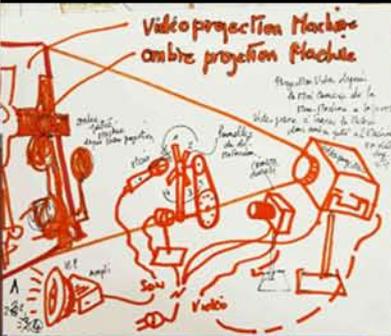
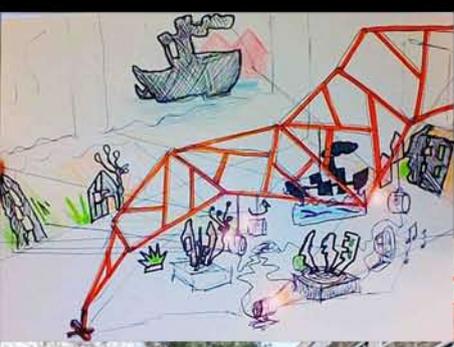
N'y a-t'il pas plus affreux que de se réveiller un matin, pour un enfant, et de tenter d'expliquer le décor de son rêve avec toute sa douceur, et que absolument personne ne comprenne l'ampleur et la beauté de l'espace de se rêve....certainement que si, mais c'est, et même chez tout le monde, très frustrant.
« Mais si maman, c'était comme ça, il fallait monter par là, et derrière la porte.... enfin tu vois? Non, raaaah...».
Tout le monde à connu ceci, mais sans doute cette frustration est-elle encore plus forte chez les enfants, et encore plus chez ceux qui attachent une très grande importance à la part du rêve...par choix... ou par obligation, fasse à (des fois) un cadre de vie difficile. Oui le rêve est gratuit, social et plutôt populaire.

Par un jeu de projections d'ombres et de lumières, de moteurs et de bidouillage à grande échelle, de courroies, de mobiles et de cartons, cette cité idéale voyait le jour enfin....fini les compromis avec les parents, c'est ça, elle est là!! enfin presque, l'idée est là, projeté sur ce jeu d'ombre projeté au mur.. Laisser la part belle aux rêves et leur proposer de mettre en volume et à échelle 1, leurs situations idéales.

Souvent confronté à une situation architecturale, ou tout est trop haut, trop pratique, sans identité, sans individualité et distant, l'enfant ne peut créer son chemin de développement social à travers cette urbanité pensée sans eux. Souvent confronté à une opposition entre la culture familiale (les belles histoires racontées) et le lieu ou ils vivent, qui ne ressemblent en rien à ce qu'on leur raconte le soir...où est la part de vrai dans l'oreille d'un enfant? Peut-être ici réside le clivage qui tend à se heurter à la ville que nous connaissons, plutôt que de tenter de s'en accaparer. Trouver sa place dans cette collectivité qu'est la ville à travers la notion certainement pas si simple qu'est le rêve, dans la tête d'un enfant. Créer la ville parfaite à leur yeux...



Ecole Jean Moulin Rennes
"Ma Cité Idéale"
Ecole CBC Babylon Douala





Solo/duo expositions...

- 05/06 2013 "PARADISE"-Nantes«Making Douala»+Residence K.Verschuren/L.Grandin
- 05.2012(N)OU(S) EST RENNES 2 Conceptions et Projets d'art public Le Grand Cordel Quartier 6 Rennes Suite
- 02.2012(V)OU(S) EST RENNES 1 Conceptions et Projets d'art public Kamiel Verschuren (NL) et Lucas Grandin (F)
- 06.2011 "Bolà mbà madibà, Geluidstuin",Org.collectif R_ ;invitation de M.Bazantay, F.Legros et B.Nauleau, Nantes Fr.
- 02.2010 "From Douala to Douala" Doual'art Cameroun Curateurs Didier Shaub/Paulin Tchuenbou
- 02.2006 "Appetit Sonore" Beaux-Arts du Mans France Curateurs Jean-yves Lebon/Kate Blacker
- 10.2005 "Happy screen" Espace Vidéographe Montréal Québec Curateur Marie Lavorel/comité espace Vidéographe
- 02.2005 "Douala Feedback" Doual'art Cameroun Curateur Didier Shaub
- 08.2004 "Sans Nom Sonore" G.S.N Galerie Sans Nom Moncton Canada Curateur Nisk Imbeault
- 05.2004 "Fenêtre au sud et Bruit du Nord" Ecume du Jour Beauvais Fr. Curateur Dominique Perret
- 11.2002 "Interieur Ménager" Le Grand Cordel Rennes France Curateurs Claire Michaud/Céline Harlet(station Arts électroniques)
- 10.2001 "Derisions Numériques" Le Plateau Saint-Brieuc France Curateur Céline Harlet(station Arts électroniques)

Groupe expositions...

- 11/12 2013 "SUD-Douala Métamorphoses»Triennale d'art urbain de Douala, Projet CAIRE avec K.Verschuren.
- 10/2013 "Making City Douala 2007-2013" MILAN
- 02/06 2013 "La cité Idéale"La Criée/Ecole Jean Moulin "Territoires en création", résidence d'artiste à l'école/Workshop Rennes
- 01/2013... P.U.B. Workshop,Douala with ICU art Projects, RAW Foundation
- 10/2012to03/2013 P.I.A.F Biennale internationale design 2013
- 11.2012 "Making City Douala 2007-2013" Entrepot Fictief, GENT organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin.
- 04/05.2012 "Making City Douala 2007-2013" Raw Material Company, Biennale Dak'art official oFF, ICU art Project, Douala'art, LG
- 04/05.2012 "Empowerment In Practice" Loeb Library,Harvard Design School, BostonCurated by Andres Lepik & Mickael Hooper.
- 04/05.2012 "Making City Douala 2007-2013" IABR, International Architecture Biennale Rotterdam, IABR,Doual'art, ICU,LG
- 03/04.2012 "Mémoires d'éléphants" L'Atelier Nantes, Projet de JP Sidolle
- 03/04.2012 "Africando" Antik gAD Galeria,Lisboa Selection of bienal STP artists works.
- 03/04.2012 "Patrimonio(s)"Museu Da Cidade,Lisboa Bienal STP View in Lisboa,org.Adelaide Ginga/Patricia Correa
- 02.2012 Magazine "Bande à Part" Télénantes, diffusion de "One minute" et "Métropolyphone",Télénantes et Pierrick Sorin Production
- 10.2011 "IV bienal de Arte de Sao Tomé & Principe " Sao Tomé et Principe, Curator Adelaide Ginga/org. Joao Carlos Silva
- 10.2011 "Indépendance Chacha " Doual'art Cameroon curator Didier Shaub
- 10.2011 " Les échos turbulents " nantes, Fr., Org. Station Mire, curator collectif R_
- 12.2010 "SUD 2010" Douala Cameroun Org.Doual'art/ICU art projects Curateurs Simon Njami/Elvira Dyangani/Koyo Kouoh/D.Schaub
- 09.2010 "De Wereld Van Witte De With" Rotterdam NL Curateur Ruud Reutelingsperger
- 08.2010 "Eject#3" Tercer Festival international de Vidéoformance
de la Ciudad de Mexico Curateur Pancho López comité de sélection pancho López/Lorena Wolffer/Sarah Minter
- 06.2010 "All About SUD"auditorium TENT Rotterdam NL Organisation ICU Art Projects

06.2010 "Geo-graphics"/"Indépendance ChaCha" Palais des Beaux-Arts "Bozar" Brussels .Be
 Directeur Artistique David Adjaye/Curateurs associés Anne-Marie Bouttiaux/Koyo Kouoh, carte blanche à Doual'art/Didier Shaub

06.2010 "International Poetry Fest." T-shirts edition Rotterdam NL. Curateur Kamiel Verschuren

04.2010 "AETHER#03" B.A.D Foundation, Rotterdam NL Curateurs Marco Douma/Jason Coburn

09.2009 Galerie RDV,sélection R_Minute Nantes France organisation Collectif_R

06.2009 R_minute "One minute training performance to have a city fresh bea(s)ten face" curateur Collectif_R
 (Béatrice Dacher/Michel Gerson/Laurent Moriceau/Jean-François Courtilat)

02.2009 "Projet Eléphants" Elephant n°633 Curateur Jean-Paul Sidolle

10.2010 "Eject#2" Segundo Festival international de Vidéoperformance de la Cuidad de Mexico
 Curateur Pancho López comité de sélection Mónica Dower/Pancho López/Ricardo Nicolayewsky

10.2008 Collectif R_ inauguration du site www.collectif.fr Nantes Fr.
 Comité de selection Alexandre Barth/Cécile Benoiton/Jacques Halbert/Georgia Nelson/Samuel Paugam.

12.2007 "SUD" Douala Cameroun Organisation Doual'art/Istrike Direction artistique Didier Schaub /Paulin Tchuenbou
 Commissaire associé Abdellah Karroum

10.2007 FICFA Festival international du cinéma francophone en Acadie/arts médiatiques Moncton Canada
 Commissaire Angèle Cormier

07.2007 "Vidéo" Doual'art Cameroun curateur Didier Shaub

03.2007 "les photographiques 2007" Le Mans Fr. Comité de sélection "Les Photographiques"

10.2006 "Le jeu des ex-Qui " Le Grand Cordel Rennes Fr. Curateur Claire Michaud

09.2005 "Été 72"Prieuré de Vivoin Fr. Curateurs Sylvie Zavatta/Sandrine Gouffier organisation Esbam et C.G.Sarthe

05.2005 "Punto" Emmaus Le Mans FR. Organisation Gaylord Decarsin

05.2004 "Fenêtre au sud et Bruit du Nord" Ecume du Jour Beauvais Fr. Curateur Dominique Perret

02.2004 « Viens chez moi j'habite chez une copine » Lorient France Organisation Lombric Industrie

06.2003 "Mulhouse 03" Mulhouse Fr. Commissariat ESBAM

06.2002 "Arts en Marches" Fougères Fr. Commissaire René Moncomble et Arcade

05.2002 "Via La rue" Bordeaux Fr. Curateur Céline Harlet et Station des Arts Electroniques

01.2002 "Le Tambour Electronique",Rennes Fr. Organisation Sation des Arts Electroniques

10.2001 "Ecouter voir" Lyon Fr. Commissaire Ludovic Chazalon

11.2001 "Bar" Esbam Le Mans France Curateur Jean-Luc Vilmouth

06.2001 "Diplomés de l'ESBAM" Organisation Baux-Arts du Mans

03.2001 "Le Grand Chantier des Lices" Rennes Fr. Organisation Station des Arts Electroniques et Beaux-arts de Rennes

10.2000 "Fisi Ma Tenten" Le Mans Fr.

06.2000 "Viens sous ma tente" HFBk Hambourg Echange ESBAM/HKBK

05.2000 "In Situ" Centre d'art Oiron Fr. organisation Chateau de Oiron/ESBAM

03.2000 "Le Grand Chantier des Lices" Rennes Fr. Organisation Beaux-Arts de Rennes/S.A.Electroniques

"Brouha Aah" group Exhibitions

11.2003 "BrouHa Aah 3" Ecouter-voir, Lyon Fr. Organisation écouter Voir/La Fabrique

11.2002 "BrouHa Aah à L'Usine" Biennale de St-Etienne,Comedie de St-Etienne Fr. Org.l'usine/la Fabrique/Biennale de St-Etienne

03.2002 "Résidu de Résidence" La Fabrique Andrézieux-Bouthéon Fr. Organsition La Fabrique

"BoubaGolgoth" group interventions/lives

05.2007 Rencontre d'improvisation avec CD+2 "l'autre Côté du Pont" Lyon Fr. (C.D+ B.Cancoin et Fred Escoffier)

05.2007 Concerts/rencontres Ecole du Pilat et Fouillouse rencontre avec Emanuelle Joly

06.2006 Ateliers Son,Ecoles du Jura,Fr. invités John Kaced/Laurence Thizy

01.2006 "Désaccords" Workshop/ARC Beaux-arts du Mans Fr. Invité Boris Jakobek

01.2006 "Live"dans "Appetit Soonre" Esbam Le Mans Fr. Invité Boris Jakobek

04.2005 "La Fabrique" Rencontre avec Boris Jakobek

06.2004 "Fenêtre au sud et Bruits du Nord" Improvisation pour l'exposition de K.A.Dieng et L.Grandin

Workshops solo/duo

02/06 2013 "La cité Idéale"La Criée/Ecole Jean Moulin "Territoires en création",
résidence d'artiste à l'école/Workshop Rennes
03/2013 P.I.A.F Biennale internationale design 2013
05/2012 «Géographie-Gâteaux», Le grand Cordel.
02/06.2012 «90Jardins mobiles pour Q6»,Ecole Jean Rostand, Grand Cordel, (v)ou(s) est rennes
04.2012 «Q6 vidéosurveillé?» Grand cordel/(v)ou(s) est rennes
05.2010 "Règlement Interieur" Collège de Chateau du Loir Fr.
06.2007 "Chut! J'entends quek'chose" Maternelle St Mars D'Outillé Fr.
06.2006 "Un manège pour ton Héros" Maternelle St Mars d'Outillé Fr.
03.2004 Beaux Arts de Beauvais

Jury/Bourse/Assistance

06.2011 Jury pour R_ Réseaux, collectif R_, Nantes Fr.
05.2011 Assistance collaborative sur le projet «New Walk Ways» de Kamiel Verschuren pour SUD2010
05.2011 Ars&Urbis, conferences/discussions/propositions SUD 2013, doual'art Cameroun
04.2007 Participation à "Viajo Fresco" 1000 Pictures/Vincent+Feria
06.2005 "Vacances avec...à" dans une présentation de Dunja Herzog Basel Ch.
03.2004 Présentation Ecole d'art de Pruillé le Chétif Fr.
01.2004 Présentation Beaux-Arts de Beauvais, Cycle "Habiter Habité"
01.2003 Présentation Festival Premier Plan Angers Fr.
03.2002 Bourse Création Numerique Région Pays de Loire

Organisation/Direction/Curatoriat

03/2013 P.I.A.F Biennale internationale design 2013 partenariat ESADSE, le FIL/Limace, La fabrique, université Jean Monnet.
11.2012 "Making City Douala 2007-2013" Entrepot Fictief, GENT
organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin.
2012 "Making City Douala 2007-2013" IABR, International Architecture Biennale Rotterdam Riverclub Gallery,
Exposition itinérante de la triennale SUD:L'espace public de la ville de Douala organisation ICU art Project,
Douala'art, Lucas Grandin, IABR
2012 "Making City Douala 2007-2013" Raw Material Company, Biennale Dak'art official OFF,
organisation ICU art Project, Douala'art, Lucas Grandin, RAW

Edition...

« Biennale Design ST-Etienne Catalogue 2013 » ; L'empathie ou l'expérience de l'autre 2013
« Introduction aux problématiques Libristes », Production Le_Garage 2013
"Making City Douala 2007-2013" Colophon Edition,Design ICU...2012
"Mémoires d'éléphants"Edition ASS. Mémoire d'éléphants,Design Novello/Guennégues...2012
"Douala in translation"Edition Episode Publishers,Design L.Luthi...2007
"303"Art,recherches et créations N°76...2003
"Azimuts 21/22"Catalogue Biennale design St Etienne...2002

Formation ESBA Le Mans /
Professeur d'art depuis 2002.



Collaborative Assistance on Kamiel Verschuren
project«New Walk Ways»
SUD2010 Project, New Bell/Douala/Cameroun

CV/GROUPEEXHIBITIONS/SOLODUOEXHIBITIONS/
WORKSHOPS/COLLECTIVE/PERFORMANCES/ORGANISATION-CURATORIAI/
ART DIRECTION/INTERVENTIONS/CONFERENCES/...

Formation Beaux-Arts du Mans/Professeur d'art depuis 2002

2013 En cours ou planifié...

11/12 2013 "SUD-Douala Métamorphoses»
Triennale d'art urbain de Douala, Projet CAIRE avec K.Verschuren.
(Collectif Artistique/Architectural d'interventions Responsables et Ethiques)

10/2013 "Making City Douala 2007-2013" MILAN
organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin.

05/06 2013 "PARADISE"-Nantes
«Making Douala»+Residence K.Verschuren/L.Grandin

02/06 2013 "La cité Idéale"La Criée/Ecole Jean Moulin "Territoires en création",
résidence d'artiste à l'école/Workshop Rennes

01/2013... P.U.B. Workshop,Douala
with ICU art Projects, RAW Foundation,Ecole d'architecture de Yaoundé,Beaux Arts de Nkongsamba, Ecole Technique de Koumassi...

10/2012to03/2013 P.I.A.F Biennale internationale design 2013
partenariat ESADSE, le FIL/Limace, La fabrique, université Jean Monnet. P.I.A.F. [Pèlerinage des Idoles de l'Assourdissant Fracas] :
2 semaines de workshop, 5 jours d'installations, 1 semaine d'exposition.Sous la direction artistique de Lucas Grandin,une trentaine
d'étudiants de l'école de Design de Saint-Étienne assistée des étudiants du Master 2 pro «réalisateur en informatique musicale »...

2012

11/12.2012 "Making City Douala 2007-2013" Entrepot Fictief, GENT
organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin.

05/07.2012 (N)OU(S) EST RENNES 2 Conceptions et Projets d'art public Le Grand Cordel Quartier 6 Rennes Suite
Kamiel Verschuren et Lucas Grandin, Workshops "Géo-Gateaux", "90 Jardins Mobiles our Q6" Ecole Jean Rostand,"Q6Vidéosurveillé?"

4/05.2012 "Making City Douala 2007-2013" Raw Material Co., Biennale Dak'art
official OFF, organisation ICU art Project, Doual'art, Lucas Grandin, RAW

04/05.2012 "Making City Douala 2007-2013" IABR, International Architecture Biennale Rotterdam Riverclub
Gallery,Exposition itinérante de la triennale SUD:L'espace public de la ville de Doualaorganisation ICU art Project, Doual'art, Lucas
Grandin, IABR

04/05.2012 "Empowerment In Practice" Loeb Library,Harvard Design School, Boston
Curated by Andres Lepik & Mickael Hooper, supported by the Loeb Fellowship Program

03/04.2012 "Mémoires d'éléphants" L'Atelier Nantes,Depuis 1989 le projet Mémoires d'éléphants, initié par Jean Paul Sidolle
dès 1980, associe des œuvres d'artistes contemporains à des éléphants-objets dans un but de sensibilisation à l'environnement et de
promotion de l'art contemporain. Pour la première fois des œuvres dédiées aux éléphants sont présentées, 190, provenant d'artistes
vivant ou travaillant dans la Région des Pays de la Loire ...

03/04.2012 "Africando" Antik gAD Galeria,Lisboa Selection of bional STP artists works.

03/04.2012 "Patrimonio(s)"Museu Da Cidade,Lisboa
Bienal STP View in Lisboa,org.Adelaide Ginga/Patricia Correa

02.2012 (V)OU(S) EST RENNES 1
Conceptions et Projets d'art public Kamiel Verschuren (NL) et Lucas Grandin (F),Le Grand Cordel, Rennes. Du 6 février au 15 mars
2012 Vidéos, photographies, maquettes, dessins, projet d'investigations dans l'espace public. RENCONTRE + VERNISSAGE LES 7, 8
ET 9 MARS (SOIRÉE LE 9 MARS > 18H30).

02.2012 Magazine "Bande à Part" Télénantes
Prod Télénantes et Pierrick Sorin Production, Partenariat Collectif R

2011

10/11.2011 " VI Bienal internacional São Tomé & Príncipe, PATRIMONIO(S)"

Sao Tomé et Príncipe Curatrice Adelaide Ginga Réalisation du travail soutenue financièrement par le Collectif R_ Nantes.
Président/initiateur de la biennale/espace Cacau João Carlos Silva. Curatrice Adelaide Ginga assistée par Patricia Correa, Design Henrique Cayatte/secretariat Olavo Amado

Artistes: Adilson Castro, Eduardo Mahlê, Armindo Lopez, Edilson Chong, Guilherme Carvalho, Geane Castro, Ismael Sequeira, Estanislaú Neto, Katita Dias, Kwame Sousa, Zemé, Litos Silva, Olavo Amado, René Tavares, Valdemar Dória, Oli ribeiro, De Sao Tomé et César Schofield (Cape Verde), Emeka Okereke (Nigeria), Ihosvanny Cineros (Angola) Izoe (East Timor), João Bosco (East Timor), João Maria Gusmão and Pedro Paiva (Portugal), Ding Musa (Brazil), Lucas Grandin (France), Amélie Bouvier (France), Maimuna Adam (Mozambique), Mário Macilau (Mozambique), Misheck Masamvu (Zimbabwe), Flaviano Mindela (Guinée-Bissau), Iris Cayatte (Portugal).

10.2011 "Indépendance cha cha" Doual'art, Cameroon.

Exposition multimédia conçue par Didier Schaub, avec les paroles de patriarches (René Douala Manga Bell, Yves Epaka, Kum'a Ndoumbe), d'architectes (Danièle Diwouta-Kotto, Jacques Nsangue), d'administrateurs urbains (Pokossy Doumbe, Leolein Nja Kwa, Jean Yango), d'artistes (Koko Komégné) et d'acteurs politiques (Henriette Ekwé, Mboua Massock, Yondo Black), et avec les œuvres publiques de Philippine Barbou, Etienne Delacroix, Danièle Diwouta-Kotto, Sandrine Dole, Kouo Eyango, Lucas Grandin, Frédéric Keiff, Koko Komégné, Faouzi Laatiris, Salifou Lindou, Alioum Moussa, Joël Mpaoh Dooh, Joseph Francis Sumégné, Hervé Yamguen et Hervé Youmbi.

10.2011 "Les échos turbulents", Nantes Fr.

Une programmation de films vidéo sur l'invitation de l'association Mire

dans le cadre de l'inauguration de la FABRIQUE à Nantes. Du 30 septembre au 2 octobre 2010. Les artistes présentés : JEAN BONICHON, JEAN-FRANÇOIS COURTILAT, BÉATRICE DACHER, MICHEL GERSON, PIERRE GIQUEL, LUCAS GRANDIN, REMI GROUSSIN, JOEL HUBAUT, ANABELLE HULAUT, MORIDJA KITENGE BANZA, CÉCILE PARIS.

06.2011 "Bolà mbà madibà, geluidstuin!" Les jardins sonores, Nantes Fr.

Proposition du Collectif R_ sur invitation de M. Bazantay, F. Legros, B. Nauleau.

06.2011 Jury pour R_ Réseaux, Collectif R_ Nantes

05.2011 Ars&Urbis Conférences/Discussions/Propositions Pour SUD 2013 Doual'art Cameroun

05.2011 Assistance collaborative sur "New Walk Ways" de K. Verschuren

2010

12.2010 "SUD 2010" Douala Cameroun Organisation Doual'art/ICU art projects

Curateurs Simon Njami/Elvira Dyangani/Koyo Kouoh/Didier Schaub

09.2010 "De Wereld Van Witte De With" Rotterdam NL Curateur Ruud Reutelingsperger

08.2010 "Eject#3" Tercer Festival international de Vidéo performance de la Ciudad de Mexico

Curateur Pancho López comité de sélection pancho López/Lorena Wolffer/Sarah Minter

06.2010 "All About SUD" auditorium TENT Rotterdam NL Organisation ICU Art Projects

06.2010 "Geo-graphics"/"Indépendance ChaCha" Palais des "Bozar" Brussels

Carte Blanche à D. Schaub. Directeur Artistique David Adjaye/Curateurs : Anne-Marie Bouttiaux/Koyo Kouoh.

06.2010 "International Poetry Fest." T-shirts edition Rotterdam NL. Curateur Kamiel Verschuren

05.2010 "Réglement Interieur" Collège de Chateau du Loir Fr.

04.2010 "AETHER#03" B.A.D Foundation, Rotterdam NL, Curateurs Marco Douma/Jason Coburn

02.2010 "From Douala to Douala" Doual'art Cameroun Curateurs Didier Schaub/Paulin Tchuenbou

2009

09.2009 Galerie RDV, sélection R_Minute Nantes France organisation Collectif_R

06.2009 R_minute "One minute training performance to have a city fresh bea(s)ten face"

Curateur Collectif_R (Béatrice Dacher/Michel Gerson/Laurent Moriceau/Jean-François Courtilat)

02.2009 "Projet Eléphants" Elephant n°633 Organisation Jean-Paul Sidolle

2008

10.2008 "Eject#2" Segundo Festival international de Vidéo performance de la Ciudad de Mexico

Curateur Pancho López comité de sélection Mónica Dower/Pancho López/Ricardo Nicolayewsky

10.2008 Collectif R_ inauguration du site www.collectifr.fr Nantes Fr.

Comité de sélection Alexandre Barth/Cécile Benoiton/Jacques Halbert/Georgia Nelson/Samuel Paugam.

2007

- 12.2007 "SUD" Triennale de Douala Cameroun
Organisation Doual'art/Istrike Direction artistique Didier Schaub /Paulin Tchuenbou Commissaire associé Abdellah Karroum
- 10.2007 FICFA Festival international du cinéma francophone en Acadie
Arts médiatiques Moncton Canada/Commissaire Angèle Cormier
- 07.2007 "Vidéo" Doual'art Cameroun curateur Didier Schaub
- 06.2007 "Chut! J'entends quek'chose" Maternelle St Mars D'Outille Fr.
- 05.2007 BOUBA GOLGOTH Rencontre d' improvisation avec CD+2
"l'autre Côté du Pont" Lyon (B.Cancoïn et F.Escoffier)
- 05.2007 BOUBA GOLGOTH Concerts/rencontres Ecole du Pilat et Fouillouse
rencontre avec Emanuelle Joly
- 04.2007 "Viajo Fresco" 1000 Pictures/Vincent+Feria
- 03.2007 "les photographiques 2007" Le Mans Fr. Comité de sélection "Les Photographiques"

2006

- 10.2006 "Le jeu des ex-Qui " Le Grand Cordel Rennes Fr.Curateur Claire Michaud
- 06.2006 "Un manège pour ton Héros" Maternelle St Mars d'Outille Fr.
- 06.2006 Ateliers Son,Ecoles du Jura,Fr. invités John Kaced/Laurence Thizy
- 01.2006 "Appetit Sonore" Beaux-Arts du Mans France
org. Jean-yves Lebon/Kate Blacker
- 01.2006 "Désaccords" Workshop/ARC Beaux-arts du Mans Fr.Invité Boris Jakobek
- 01.2006 "BOUBA GOLGOTH Live"dans "Appetit Sonore" Esbam Le Mans Fr.

2005

- 10.2005 "Happy screen" Espace Vidéographe Montréal Québec
Curateur Marie Lavorel/comité espace Vidéographe
- 09.2005 "Eté 72" Prieuré de Vivoin Fr.
Curateurs Sylvie Zavatta/Sandrine Gouffier organisation Esbam et C.G.Sarthe
- 06.2005 "Vacances avec...à..." Basel
Dans une présentation de Dunja Herzog
- 05.2005 "Punto" Emmaus Le Mans FR.
Organisation Gaylord Decarsin
- 04.2005 BOUBA GOLGOTH à "La Fabrique"
Rencontre avec Boris Jakobek
- 02.2005 "Douala Feedback" Doual'art Cameroun
Curateur Didier Schaub

2003/2004

- 06.2004 BoubaGolgoth in "Fenêtre au sud et Bruits du Nord"
Improvisation de BoubaGolgoth pour l'exposition de K.A.Dieng et L.Grandin
- 08.2004 "Sans Nom Sonore" G.S.N Galerie Sans Nom Moncton Canada
Curateur Nisk Imbeault
- 05.2004 "Fenêtre au sud et Bruit du Nord" Ecume du Jour Beauvais Fr.
Organisation Dominique Perret
- 03.2004 Workshop Beaux Arts de Beauvais, Cycle "Habiter Habité"
- 03.2004 Présentation Ecole d'art de Pruillé-le-Chétif Fr.
- 02.2004 « Viens chez moi j'habite chez une copine » Lorient
Organisation Lombric Industrie
- 01.2004 Présentation Beaux-Arts de Beauvais, Cycle "Habiter Habité"
- 11.2003 "BrouHa Aah 3" Ecouter-voir, Lyon Fr.Organisation écouter Voir/La Fabrique
- 06.2004 « Mulhouse 03 » Les écoles d'art en France.
- 01.2003 Présentation Festival Premier Plan Angers Fr.

2002

11.2002 "Col. BrouHa Aah à L'Usine" Biennale de St-Etienne

Comedie de St-Etienne Fr. Organisation l'usine/La Comedie/la Fabrique/Biennale de St-Etienne

11.2002 "Interieur Ménager" Le Grand Cordel Rennes France

Curateurs Claire Michaud/Céline Harlet(station Arts électroniques)

06.2002 "Arts en Marches" Fougères Fr.Commissaire René Moncomble et Arcade

05.2002 "Via La rue" Bordeaux Fr. Curateur Céline Harlet et Station des Arts Electroniques

03.2002 Bourse Création Numerique Région Pays de Loire

03.2002 BrouHa AH "Résidu de Résidence" La Fabrique Andrézieux-Bouthéon

01.2002 "Le Tambour Electronique",Rennes Fr.Organisation Station des Arts Electroniques

2000/2001

11.2001 "Bar" Esbam Le Mans France Curateur Jean-Luc Vilmouth

10.2001 "Derisions Numériques" Le Plateau Saint-Brieuc Org. station Arts électroniques

10.2001 "Ecouter voir" Lyon Fr.Commissaire Ludovic Chazalon

06.2001 "Diplômés de l'ESBAM" Organisation Baux-Arts du Mans

03.2001 "Le Grand Chantier des Lices" Rennes Org.EESAB&SAE

10.2000 "Fisi Ma Tenten" Le Mans Fr.

06.2000 "Viens sous ma tente" HFBk Hambourg Echange ESBAM/HKBK

05.2000 "In Situ" Centre d'art Oiron Fr. organisation Chateau de Oiron/ESBAM

03.2000 "Le Grand Chantier des Lices" Rennes Org.EESAB&SAE

BrouhA Aah : Olivier Benière, Emmanuel Martin, Servio Marin, Boris Jakobek, Lionel Palun, Sebastien Egleme, Gregory Grincourt, Lucas Grandin, Maxime Laviéville, Cyril Darmedru, Philippe Chappat, Laurence Thizy, Marc Geneix.

Boubagolgoth: Cyril Darmedru & Lucas Grandin

Publications/

« Biennale Design ST-Etienne Catalogue 2013 » ; L'empathie ou l'expérience de l'autre 2013

« Introduction aux problématiques Libristes », Production Le_Garage 2013

« Making Douala 2007-2013 » Colophon Edition, Icu Art projec 2012

« Making City 5th IABR » Edited by G.Brugmans & J.W. Petersen/Ideabooks 2012

« Mémoires d'éléphants » Edition ASS.Mémoire d'éléphants, JP.Sidolle, Design Novello/Guennégues 2012

« *Douala in Translation* », Edition Episode Publishers, Design L.Luthi, Doual'art,Istrike 2007

« été 72 », conseil general de Sarthe, 2005

« 303 »Revue *Art, recherche et création*, n°76, Article écrit par Claire Guezangar et Pierre Giquel, 2003

« Azimut » biennale de design de Saint-Étienne, 2002

Catalogue web du collectif R_ : www.collectifr.fr



