

RÉSIDENCES CROISÉES : FRANCE & BRÉSIL
Nantes & Récife
2022-2024



Paradise

Centre d'art contemporain
Recherche & expérimentations

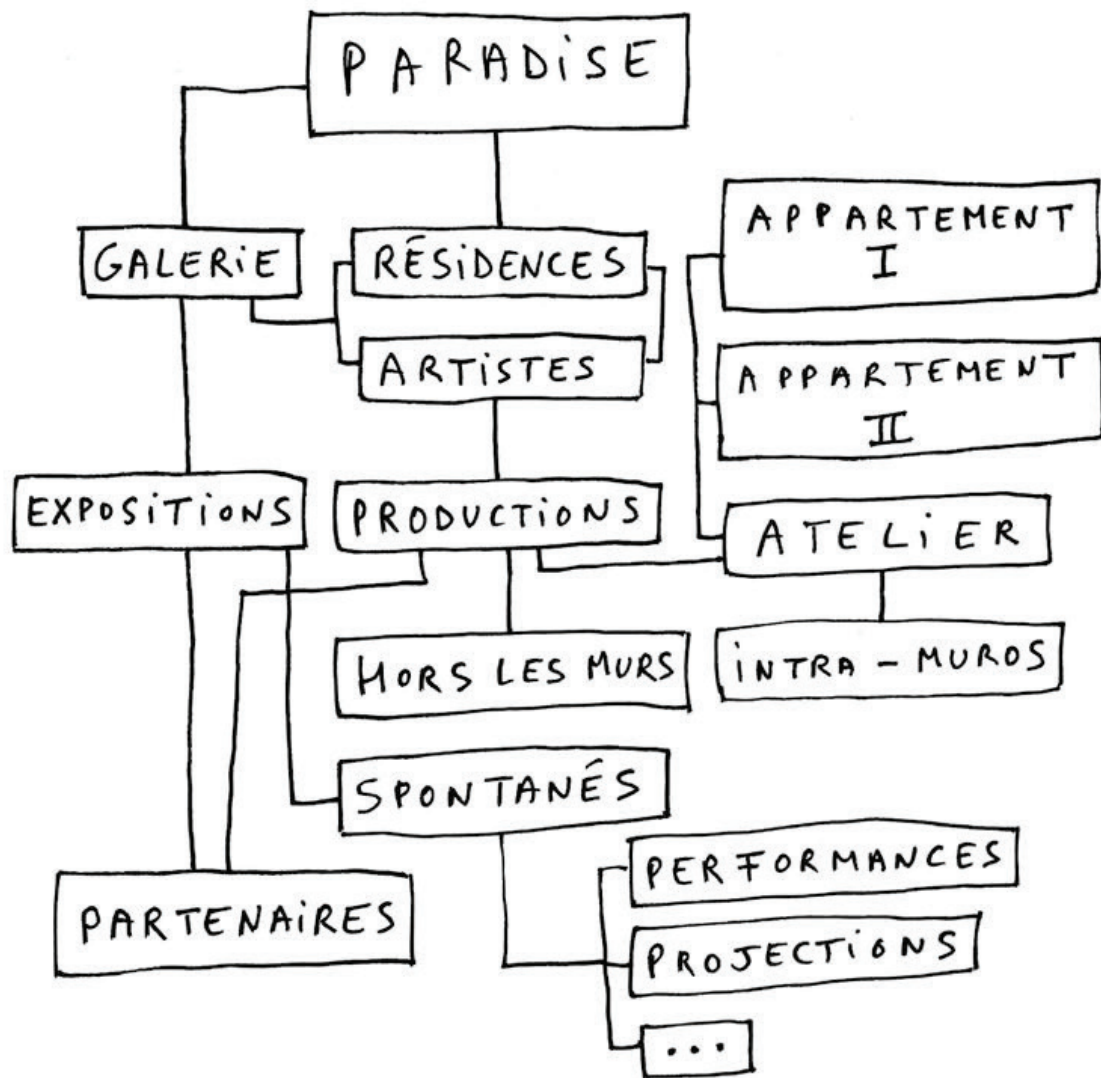
<https://www.galerie-paradise.fr>

Facebook GalerieParadise

Instagram @galerie_paradise

Vimeo paradisetv

6 rue Sanlecque
44000 Nantes
06 61 70 80 96





Paradise

Centre d'art contemporain
Recherche & expérimentations

Paradise c'est un lieu composé de deux appartements, d'un atelier, d'un lieu d'expositions et d'une cour intérieure. C'est un lieu singulier et unique à Nantes. C'est le fruit d'une aventure et de passions humaines entre deux architectes Agnès Lambot et Philippe Barré architectes et mécènes de Paradise et de deux artistes plasticiens Béatrice Dachet et Michel Gerson.

Paradise c'est mettre à disposition des artistes résidents : une bourse de recherche, un appartement, un atelier et un lieu d'exposition de 100 m². Véritable lieu de recherches, d'expérimentations et de monstrations, Paradise propose un cycle de 5 à 6 résidences d'artistes par an où l'enjeu est de créer et d'exposer, dans une dynamique d'échanges avec le public.

Depuis janvier 2013, plus de 40 artistes ont été invités en résidence et plus de 100 artistes ont collaboré lors de ces résidences.

Il y a eu 96 expositions & événements.

Partenaires

La DRAC des pays de la Loire, la ville de Nantes, le Département de la Loire-Atlantique et La Région des Pays de la Loire.

Mécènes

Cabinet d'architectes Barré Lambot, Poisson Bouge : société spécialisée dans le secteur d'activité du conseil en systèmes et logiciels informatiques.

Artistes internationaux invités

Mehdi-Georges Lahlou (BE), Neal Beggs (GB), Kamiel Verschuren (NL), Lucas Grandin (FR), Loreto Martínez Troncoso (ES), Marielle Chabal (FR), Eburne Rubio (ES), Jocelyn Villemont (FR), Camille le Houezec (FR), Mathieu Léger (CA), Qingmei Yao (CN), Carole Manaranche (FR), Richard Martel (CA), Frédérique Hamelin (CA), Joël Hubaut (FR), Jin Wook Moon (KR), Jean-Paul Labro (FR), Lyn Nékorimaté (FR), Margaux Bricler (FR), Graham Dunning (UK), Agnieszka Ryszkiewicz (PL), Annick Dragoni (FR), Alain Declercq (FR), Aline Landreau (FR), Jacky Lafargue (CA), Louis Couturier (CA), Amaury Daurel (BE), Victor Delestre (BE), Randa Maroufi (MA), Jérémy Laffon (FR), Hippolyte Hentgen (FR), Bertrand Planes (FR), Abiniel Joao Nascimento (BR), Fabrice Gallis (FR), Sam Underwood (UK), Martin Mérand (FR), Kuamen (FR), Eva Gerson (FR), Antonin Gerson (FR), Juliana Alves Xukuru (BR).

Résidences croisées

Mocton (Québec), Busan (Corée du sud), Québec (Québec).

En cours

Brésil, Récife

Collaborations

Institut Français, Cité Internationale des Arts de Paris, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire.

RÉSIDENCES CROISÉES : FRANCE/BRÉSIL 2022-2024

- 2022** France Nantes Paradise *Abiniel João Nascimento* & Brésil Récife Usina de Arte *Igor Porte*
- 2023** France Nantes Paradise *Juliana Alves Xukuru* & Brésil Récife Oficina Francisco Brennand *Céleste Richard Zimmermann*
- 2024** France Nantes Paradise & Brésil Récife Mamam Museo of Modern Art

Dans le cadre de la coopération Nantes-Récife 2023, Paradise présente une 2^{ème} édition de résidences croisées. Projet à l'intention des artistes résidants à Nantes Métropole, porté par Paradise centre d'art contemporain, en collaboration avec Nantes Métropole, la ville de Nantes & l'Institut Français, l'Ambassade de France au Brésil, l'Usina de Arte, l'Oficina Francisco Brennand et Mamam Museo of Modern Art.



Le lieu de résidence se trouve à l'Oficina Francisco Brennand, Récife. L'artiste est logé-e dans un quartier à Récife non loin de l'Oficina.

L'Atelier Brennand est une institution culturelle qui vise à préserver l'héritage de l'artiste Francisco Brennand, tout en agissant en tant que promoteur et diffuseur de pratiques artistiques et culturelles contemporaines. Patrimoine national et point de repère culturel de Recife, l'Atelier est devenu un institut à but non lucratif en 2019, afin d'élargir l'accès et de préserver son caractère public. Au coeur de la Mata da Várzea de Recife, l'Atelier Brennand abrite un large éventail d'oeuvres de Francisco Brennand, réparties entre des espaces d'exposition, des jardins, ainsi que des installations de service public telles qu'un café et une boutique. La création de l'Institut est née de la volonté de Francisco Brennand.

2023

Artiste de Nantes

Céleste Richard Zimmermann

Résidence à l'Oficina Francisco Brennand, Récife

Du 25 septembre au 10 novembre 2023

Céleste Richard Zimmermann est née en 1993 à Mulhouse. Pendant son cursus à l'École des Beaux-Arts de Nantes elle développe entre autre une pratique de peinture, de céramique et de sculpture qu'elle poursuit aujourd'hui. Ses médiums sont variés et changent en fonction de l'idée ou du constat qu'elle souhaite exprimer. Au plus souvent, ils résultent d'une démarche de l'ordre du détournement et de la réappropriation. Ses voyages sont source d'inspiration, elle rencontre, repère des faits divers, sociaux ou historiques qu'elle rapporte ensuite à son atelier.

Céleste Richard Zimmermann est parti à Récife au Brésil en résidence à l'Oficina Francisco Brennand du 25 septembre au 10 novembre 2023.

« Ma résidence à Récife serait l'occasion pour moi de poursuivre mon processus créatif et de réaliser les recherches et les formes nécessaires pour mon projet «De Natura» qui questionne sous la forme de bas-reliefs en sucre une certaine histoire de la colonisation et la commercialisation, l'exploitation des plantes au Brésil. Enquêter, expérimenter et générer des formes pendant ce séjour à l'Oficina Ceramica Francisco Brennand serait pour moi le terreau idéal et indispensable à la création que je projette.

La résidence me permettrait également d'enrichir mon projet et mes relations professionnelles dans un cadre de recherche privilégié. »





2023

Artiste de Récife

Juliana Alves Xukuru

Kaplé : Danser avec la terre et le ciel

Rencontre et exposition des œuvres déjà existantes

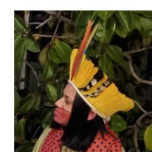
Résidence à Paradise

Du 19 octobre au 30 novembre 2023

Juliana Alves Xukuru (1985)

originaire du territoire Xukuru Ororubá,
Pesqueira, Pernambuco - Brésil.

Artiste visuelle autochtone, appartenant au peuple Xukuru Ororubá et Xukuru de Cimbres. Maîtrise en Arts Visuels du Programme Associé de Post-Graduation en Arts Visuels de l'Université Fédérale de Paraíba et l'Université Fédérale de Pernambuco PPGAV (UFPB/UFPE). Licence en arts visuels de l'Université fédérale de Paraíba (UFPB) en 2016. Elle est actuellement chercheuse au Groupe de Recherche en enseignement des arts visuels (GPEAV) de l'UFPB et du projet Cultures de l'antiracisme en Amérique latine (CARLA), basé à l'Université de Manchester, au Royaume-Uni, qui rassemble un réseau d'universités en Amérique du Sud: l'Université fédérale de Bahia (UFBA), l'Université nationale de Colombie (UNAL) et l'Université nationale de San Martin (UNSAM). Elle est membre de l'Association nationale des chercheurs en arts plastiques (ANPAP).



Radio Paradise
Entretien avec l'artiste Juliana Alvares Xukuru

Il y a 15 jours
#entretien



Almer Partager Copier le lien Modifier Plus

101



2023

Artiste de Récife

Juliana Alves Xukuru

**Krippoò : Les femmes qui soutiennent
le monde**

Exposition des œuvres réalisées lors de sa
résidence à Paradise du 6 au 20 décembre 2023

Le plan de travail proposé fait partie de la méthodologie artistique culturelle pour les arts visuels, que j'ai élaborée, en tant qu'artiste et chercheur indigène invité, pour les actions du Projeto Ciência e Arte Indígena do Nordeste (CAIM) à l'Université Fédérale de Pernambuco en 2022. Une recherche qui propose des actions artistiques culturelles basées sur le rituel indigène Toré dans la cosmovision de l'ethnie Xukuru. Considérer le Toré Xukuru comme une forme artistique culturelle, c'est considérer les différentes formes de manifestation de chaque participant, dans un effort pour entrer activement avec respect dans un certain corps territoire et le comprendre, à partir de votre participation sensible, pour entrer dans le rythme de les autres membres, respectent la pertinence de cet organe territorial en tant qu'être vivant. C'est dans ce sens que j'espère collaborer pour renforcer la conscience environnementale dans la résidence à Nantes, que je propose trois moments de partage avec la réalisation de l'action culturelle artistique Toré Xukuru.





2022

Artiste de Nantes :

Igor Porte

Résidence à Usina de Arte et

Officina de Francisco Brennan, Récife

De Septembre à Octobre 2022

Igor Porte crée des œuvres sonores, utilisant souvent des enregistrements sur le terrain et des éléments mécaniques dans ses compositions. Les œuvres actives prennent la forme d'instruments, d'installations automatisées, d'objets sonores. Il prend part à des performances qui impliquent une collaboration et une improvisation avec d'autres artistes et des musiciens. Il a développé un intérêt pour l'extraction et la collecte d'objets lors de ses marches dans des espaces urbains abandonnés, des microcosmes anecdotiques de la ville, tels que des usines désaffectées, ou dans la nature qui l'entoure. Il cherche, manipule, écoute puis active des fragments du paysage qui nous entoure, afin de les percevoir autrement

Lors de la résidence, Il propose une installation sonore intitulée *Les arbres enchantés*, composée de Machaerium Aculeatum Raddi, microphones, hydrophone, « Piezos hybrides », ordinateur, interface audio, hauts-parleurs, Bromélia, gousse de Palmier, feuille de Palmier, fibre de Cocotier. Le végétal est perpétuellement tourné vers l'extérieur, il garde sous ses couches les marques d'un monde mouvant. « Enchantés », ces arbres font réapparaître des fragments du passé. Comme absorbés par leurs respirations amples et répétés, les événements sonores qui se déroulent aux alentours sont captés dans des phonographies de 60 secondes. Dans un second souffle ces réminiscences sonores resurgissent parmi les arbres, changeant ainsi notre perception de l'espace et du temps.



* <http://www.igorporte.com/les-arbres-enchant%C3%A9s.html>



2022

Artiste de Recife

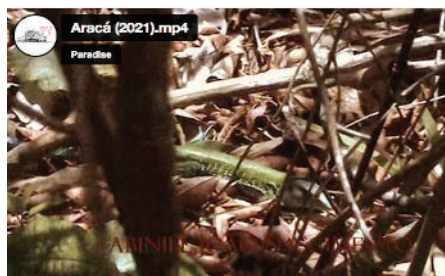
Abiniel João Nascimento

Exposition 1

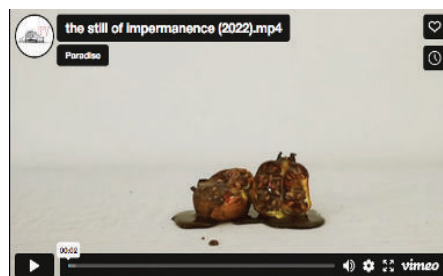
Rencontre et exposition d'oeuvres déjà existantes réalisées lors de sa résidence à Paradise
De Octobre à Novembre 2022

Abiniel João Nascimento (Pernambuco, Brésil, 1996)

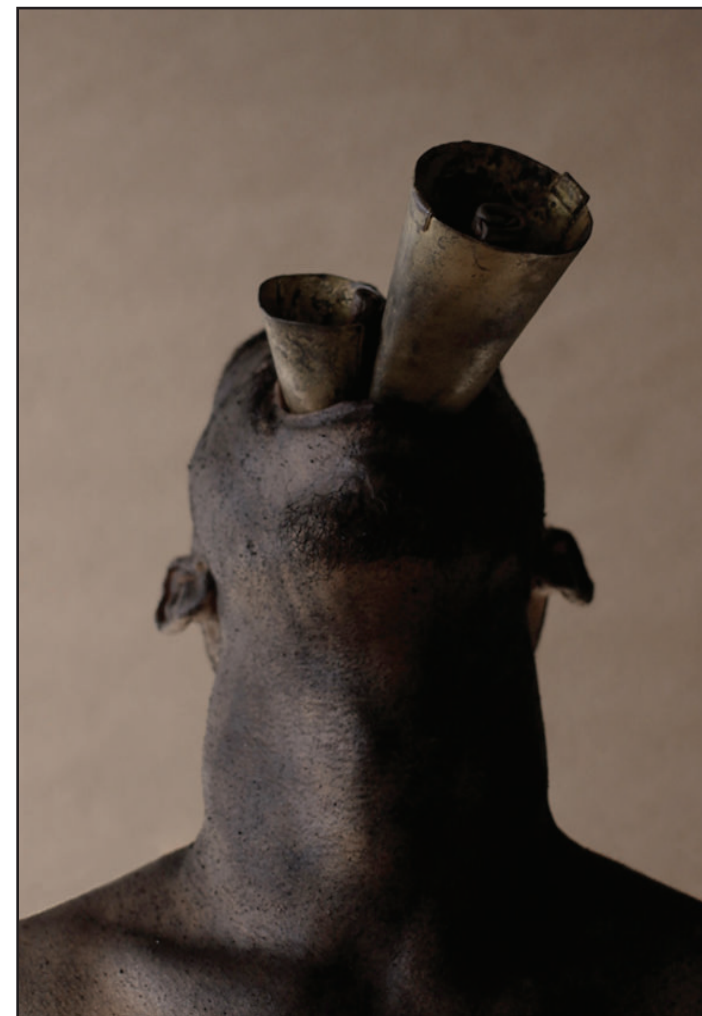
Diplômé en muséologie, chercheur et fondateur de Ka'a Îluru (Forest Mouth) – École de la mémoire. Membre du Collectif de Arte Negra et Indígena (Collectif d'art noir et indigène)– CARNI ; acteur culturel dans le collectif Indigène Alfazema Braba. Il s'intéresse à ce qui habite dans les confluences entre territorialité et spiritualité, la mémoire, le langage et l'imaginaire.



<https://vimeo.com/775864384>



<https://vimeo.com/759059626>





2022

Artiste de Récife

Abiniel João Nascimento

Exposition 2 : Além. Aquém. Aqui

Exposition des oeuvres réalisées
lors de sa résidence à Paradise
De Octobre à Novembre 2022



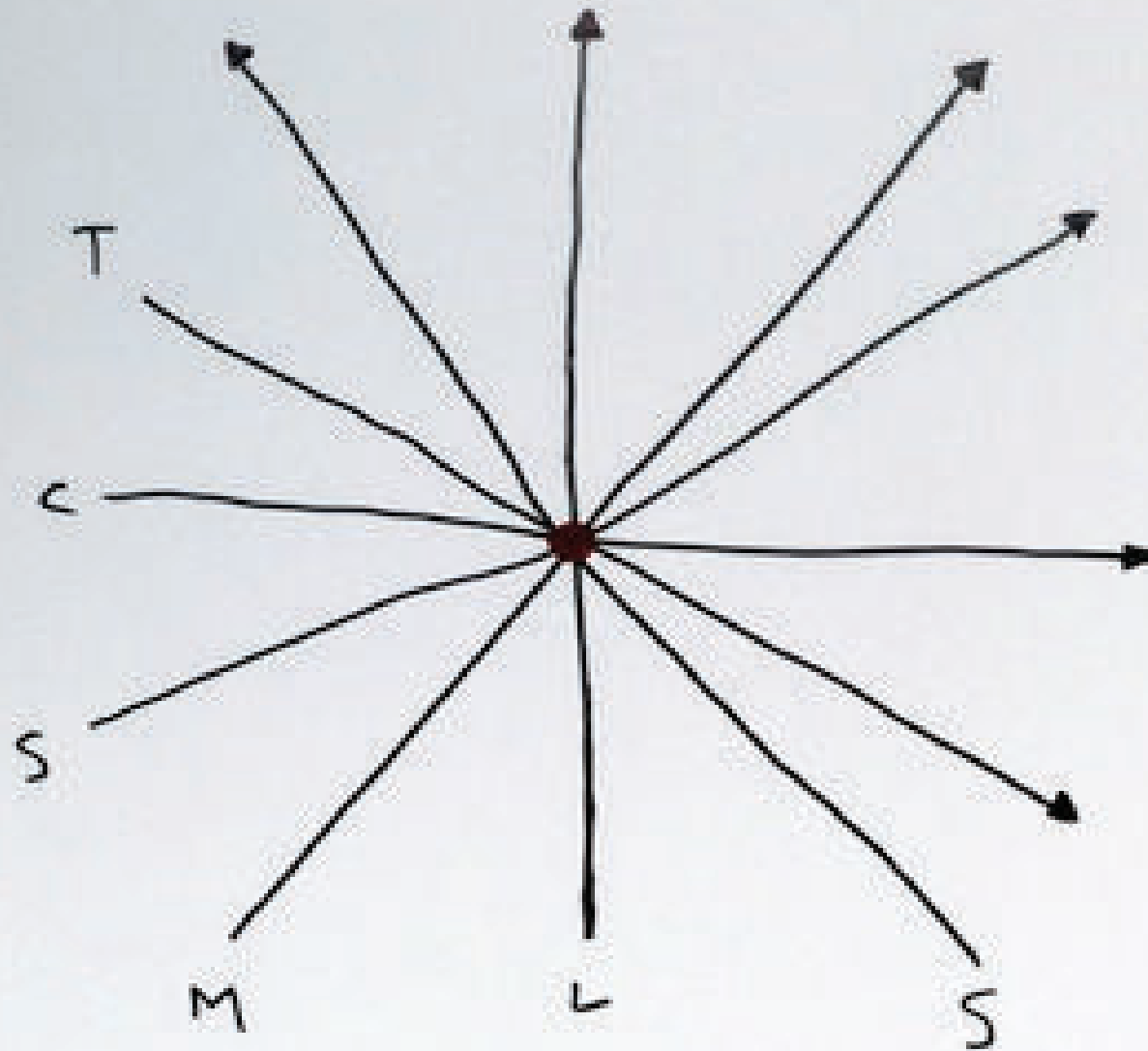
* <https://soundcloud.com/radio-paradise-757881892/entretien-avec-abiniel-joao>

* <https://soundcloud.com/radio-paradise-757881892/the-ocean-way-le-chemin-de-locean>

Traversant l'Atlantique, l'artiste recueille des réminiscences de rencontres qui continuent d'avoir lieu, mais qui révèlent, dans leurs strates, les chevauchements entre les langues et les constantes migrations vers le territoire français. Ces flux n'apportent pas seulement des corps avec eux, mais aussi différentes manières de créer et d'exister dans le monde. Dans l'élaboration des pièces qui seront partagées dans l'exposition, Abiniel porte son regard à ces vestiges des pratiques de non-oubli qui peuvent se retrouver aussi bien dans des objets trouvés dans les bazars et enlevés de leur fonction «naturelle», que dans des flashes oniriques qui forment un langage entre les règnes, une communication entre les animaux, les plantes, les champignons, les pierres et les êtres humains, dysfonctionnel pour le modèle capitaliste en vigueur.

2022, Ariana NUALA





C O L O N I A L I S M E R E L A T I O N S

