

LA RUMEUR MURMURE, SE BOURSOUFLE
LE BRUIT RÉSONNE TOUT BAS,
LA FOULE EST SÉDUITE ET FRISSONNANTE
ON CHUCHOTTE LE NON-DIT EN ON-DIT
À CHAQUE ESPACE,
CE PLAISIR SECRET DE LA SPÉCULATION

PRESENTATION

Céleste Richard Zimmermann est née en 1993 à Mulhouse.

Après une année d'école préparatoire aux Ateliers de Sèvres à Paris, elle intègre les Beaux arts de Nantes en 2012 et y est diplômée avec les Félicitations du jury en 2017. Pendant son cursus à l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes elle développe entre autre une pratique de peinture, de céramique et de sculpture qu'elle poursuit aujourd'hui. Ses médiums sont variés et changent en fonction de l'idée ou du constat qu'elle souhaite exprimer. Au plus souvent, ils résultent d'une démarche de l'ordre du détournement et de la réappropriation. Ses voyages sont source d'inspiration, elle rencontre, repère des faits divers, sociaux ou historiques qu'elle rapporte ensuite à son atelier.

En 2017, lors d'un road trip aux Etats-Unis, elle développe le projet « R.A.T.S » qu'elle compte poursuivre au Cambodge.

Pendant ce même voyage elle s'intéressera aux Natives Américains et créera les installations « Indian Dreaming » et « MAKE CORN BLUE AGAIN ».

Récemment après un voyage en Grèce et à Venise, elle a réalisé l'exposition « CAVE CANEM » qui s'est déroulé à la galerie RDV à Nantes.

Elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles dont «Polder II» à Glassbox (Paris - 2018), «Biennale de la jeune création» (Mulhouse - 2018), «Le coeur des collectionneurs ne cesse jamais de battre» à L'Atelier (Nantes - 2018) et prochainement «The Ogre.net» chez Suzanne Tarasieva (Paris) et A_Grund) Berlin.

Désireuse de s'inscrire dans le paysage culturel contemporain et de diffuser son travail, elle a eu la chance de recevoir le soutien ou l'accompagnement de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes, la ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire et de collectionneurs privés.

Depuis 2016, parallèlement à sa pratique, Céleste Richard Zimmermann travaille comme technicienne décors et assistante d'artiste notamment avec les structures Cellule B (Voyage à Nantes) et Poly 3D.



INFORMATION

- > Richard Zimmermann Céleste
- > 12.10.93 à Mulhouse
- > celesterichardzimmermann@hotmail.fr
- > domicile : 20 Rue Etienne Larchey, Nantes
- > Atelier : Bonus, 39 rue Félix Thomas, Nantes

- > 06.88.37.71.18
- > www.celeste-richardzimmermann.com
- > Instagram : celesterizim
- > SIRET : 830 738 506 00013 APE : 9003A
- > MDA : R912608

FORMATION

- > 2020
Formation au CFPTS - Bagnolet
«Accessoiriste : technique de fabrication»
- > 2017
ESBANM - Nantes Obtention du DNSEP avec les Félicitations.
- > 2015
ESBANM - Nantes Obtention du DNAP.
- > 2012
Ecole Préparatoire d'entrée en école d'art
Ateliers de Sèvres - Paris
- > 2011
Obtention du Bac Littéraire à Montpellier

DISTINCTIONS / PRESSE

- > 2020
Lauréate de l'aide à la production «Les Factotum» Nantes
[Ouest France - presse papier](#)
«“Cave canem”, à voir ce samedi à la galerie RDV »
- # Lauréate du Prix des Art Visuels de la ville de Nantes
- # « [Riot dog](#) » [BAERT Rémi - Galerie RDV](#)
- # Obtention de l'aide au projet en art visuel de la Région des Pays de la Loire
- # « [Journal](#) » - [BERNURAU Arnaud presse papier](#)
- # Achat de 2 pièces pour la collection de l'artothèque de Nantes
- > 2019
« [Manger les grillots avec le tac tac](#) »
[BAERT Rémi - La Critique](#)
- # L'Alsace - presse papier
- > 2016
Presse Océan - presse papier

AUTRE

- > 2021
Workshop sculpture avec les étudiants prépa de l'école d'art du Choletais
- # Professeure remplaçante école d'art Cholet
- # Professeure remplaçante à l'école d'art de Saint Nazaire
- > Depuis 2017
Technicienne décors peinture et composite et assistante d'artiste pour entre autre «Le voyage à Nantes», «Poly3D», «Cellule B», «La Villette», les studios cinéma Bry sur Marne.

EXPOSITIONS

- > 2021
à venir, Voyage à Nantes - L'Atelier
- # « The Cool Club »
Hotel Pasteur Rennes
- # « Cueillir les étoiles » Galerie des Beaux Arts Nantes
- # « The Ogre.net »
Galerie Tarasieve Paris et A_Grund Berlin
- # WAVE - Nantes
- > 2021
« CAVE CANEM »
solo show à la galerie RDV Nantes
- > 2019
« MAKE CORN BLUE AGAIN »
solo show - galerie RDV Nantes
- > 2019
« Biennale jeune création » Mulhouse
- > 2018
« POLDER III » GLASSBOX - Paris
- # « Le coeur des collectionneurs ne cesse jamais de battre » L'Atelier - Nantes
- > 2017
« Make it last forever »
Mille feuilles - Nantes
- # « SOLD OUT »
Felix Thomas - Nantes
- # « Fin de Party »
ESBANM - Nantes
- # « Archiculture Amorce »
Galerie Loire - Nantes
- # « Multiples »
Lové - Nantes
- > 2016
« Truth or Consequences »
Réalisateurs - Nantes
- > 2015
« Espace délaissé, espace consolé »
Commissariat SOLINI Patricia
Felix Thomas - Nantes
- > 2014
« Main de fer et gant de velour »
Théâtre de la salle Vasse - Nantes
- # « Où l'art s'arrime 2 »
La Vinaigrerie - Le Pellerin
- > 2013
« A suivre »
Commissariat NELSON Georgia
Galerie Dulcie - Nantes
- # « Où l'art s'arrime »
Commissariat AZZOLIN Fabrice
Le Pellerin

N O T E

Céleste Richard Zimmermann questionne la culture populaire, la culture du quotidien, la culture des images en s'appropriant ses codes, mythes et croyances au travers de la sculpture, la peinture, ou encore de l'installation. Certaines de ces réalités esthétiques l'intéressent tout particulièrement comme le grotesque et l'excès. Ce sujet met en exergue une humanité perpétuellement actrice dans des rapports de force et de contradiction. De ces formes émergent des images renversées, métamorphosées ou rapidement anthropomorphisme et animalité apparaissent. Elles sont parfois cristallisées dans des figures animales au caractère ambigu comme le porc ou le rat, qui sont le vecteur dans certaines sociétés d'un malaise social. Ses propositions jouent avec la notion d'entre-voir, dans un entre deux d'images latentes, entre horreur et divertissement. Règne une atmosphère de confusion, tiraillée entre tragique et comique. Un espace ambivalent où la frontière entre l'acceptable et l'intolérable semble brouillée, dissimulée sous un rire léger.



« Ephéméride » entremêle des réalités, des informations, des références de différentes époques non datées qui associées prennent la tournure d'un récit et d'une alerte. De manière lapidaire, cet objet dresse des prévisions d'hier et de demain. Il reflète une atmosphère inquiète, peut-être celle de la société actuelle.



« Le Massacre des Innocents » - 2017
150 x 185 cm huile sur bois - Crédit : Petiau Gabrielle

« L'inhumain est donc une qualité exclusivement humaine.

Dans les plus profonds silence de la mise à mort secrète, l'humain est clôture de l'être parlant.

Il est de cet être là, fermeture jusqu'au geulement qui tue la parole.

Encore faut il en avoir une, ce qui s'impose comme la condition nécessaire de toute humanité. »



Conformément à notre tradition, héritage pictural de transposer les mythes et histoires fondatrices dans notre propre contemporanéité, je me réapproprie le « Massacre des Innocents » de Pieter Brueghel. Cette peinture forte de son histoire et de ses péripéties (caviardage, censure) nous renvoie à la notion de la perversité du regard. Les silhouettes gravées et rongées par l'acide apparaissent et disparaissent comme des figures fantomatiques provoquant une sensation de « déjà vu ».



« Le Massacre des Innocents » - détails - collection privée - 2017
130 x 170 cm huile sur métal, acide nitrique, gravure



ANONYME, vers 1755
« Les trois enfants de la légende de Saint Nicolas » Cité de la céramique - Sèvres



« Le Massacre de la Saint Nicolas » - collection privée - 2014
180 cm x 120 cm huile sur toile marouflée sur bois



« Le Massacre de la Saint Nicolas » - 2015
170 cm x 100cm huile sur bois, acide nitrique

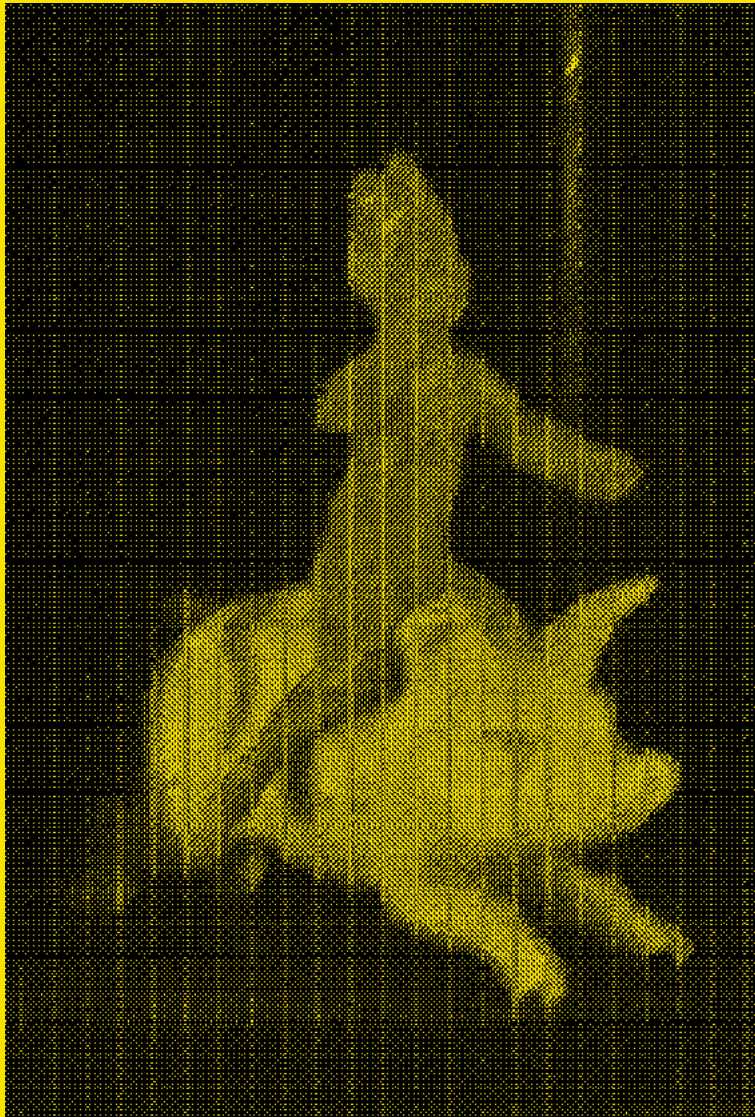
LA CHASSE TOURNE AU DRAME

Philippe âgé de 15 ans chevauchait avec ses amis dans un faubourg de Paris.

Quand soudain, un quadrupède fit irruption sur son chemin, le projetant à terre en fin d'après midi.

L'auteur présumé, a été placé en détention. La perte du jeune homme est teintée d'une abominable souillure porcine.

De là découle l'histoire symbolique du porcus diabolicus.



ANONYME,

Figurine, Collection Olbricht, « The Wunderkammer Olbricht » ME Collector room Berlin

**« Bien qu'il ait l'ouïe fine, il n'entend pas la parole de Dieu
mais préfère écouter les appels incessants de son ventre.
Il regarde toujours vers le sol et ne lève jamais la tête vers le
Seigneur. C'est pourquoi, il est à l'image de l'homme
pécheur qui préfère les biens de ce monde aux trésors du ciel. »**

ANONYME,

texte XII^{ème} siècle, extrait de « Bestiaire du Moyen Âge » PASTOUREAU Michel, Seuil 2011



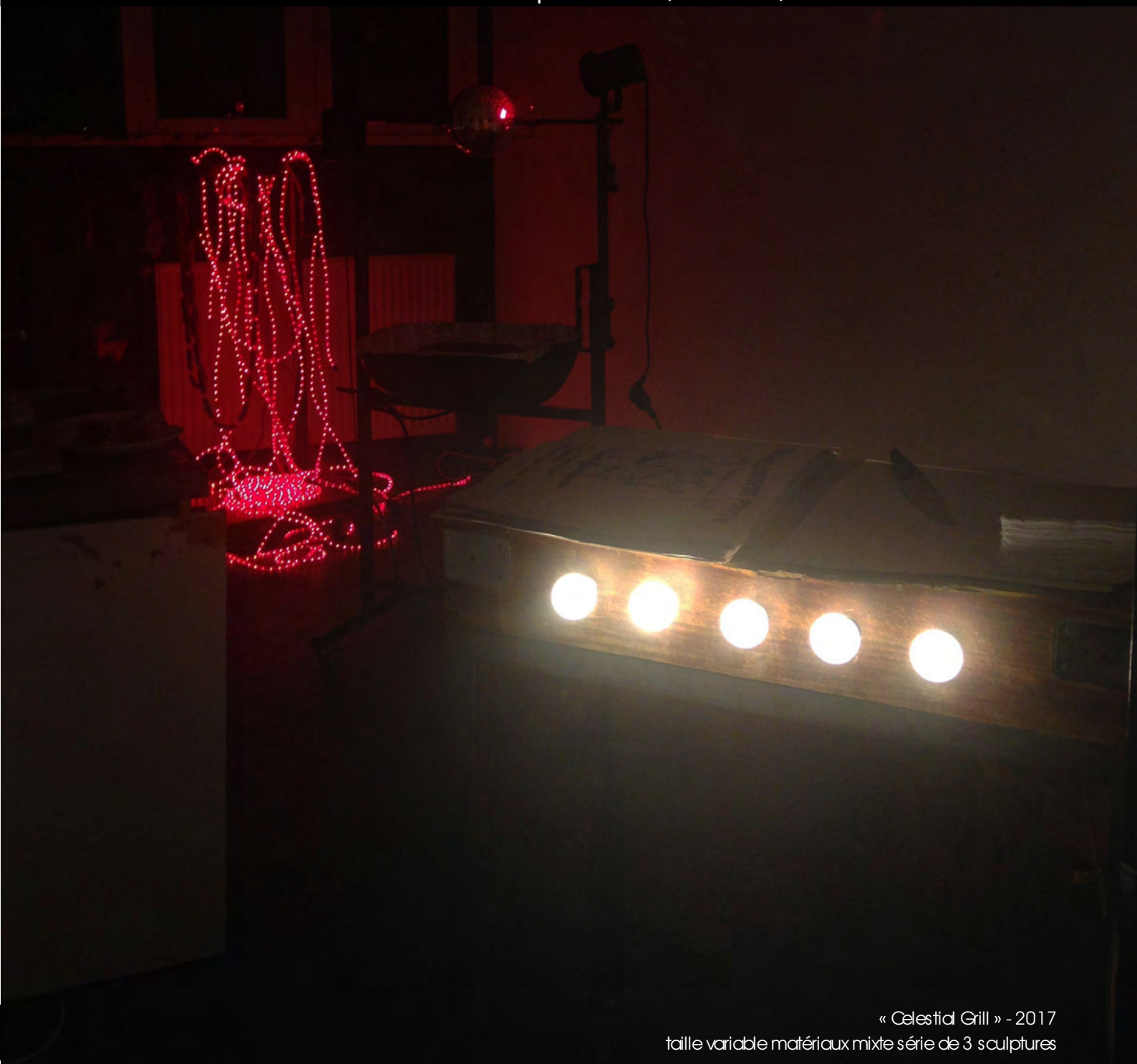
LHERMITTE, vers 1840

« Execution of a Sow » Gravure d'après la peinture murale du XV^{ème} siècle de l'Eglise Ste Trinité

« L'étude du comportement humain est grandement favorisée par l'étude du comportement des animaux domestiques.

En revanche, l'élevage industriel modifie en de telles proportions la manière dont vivent les bêtes qu'il est impossible de s'appuyer sur des observations faites à l'intérieur des cages ou des étables à fort rendement pour réfléchir

ROSENTHAL Olivia,
« Que font les rennes après Noël ? », Verticales, 2011

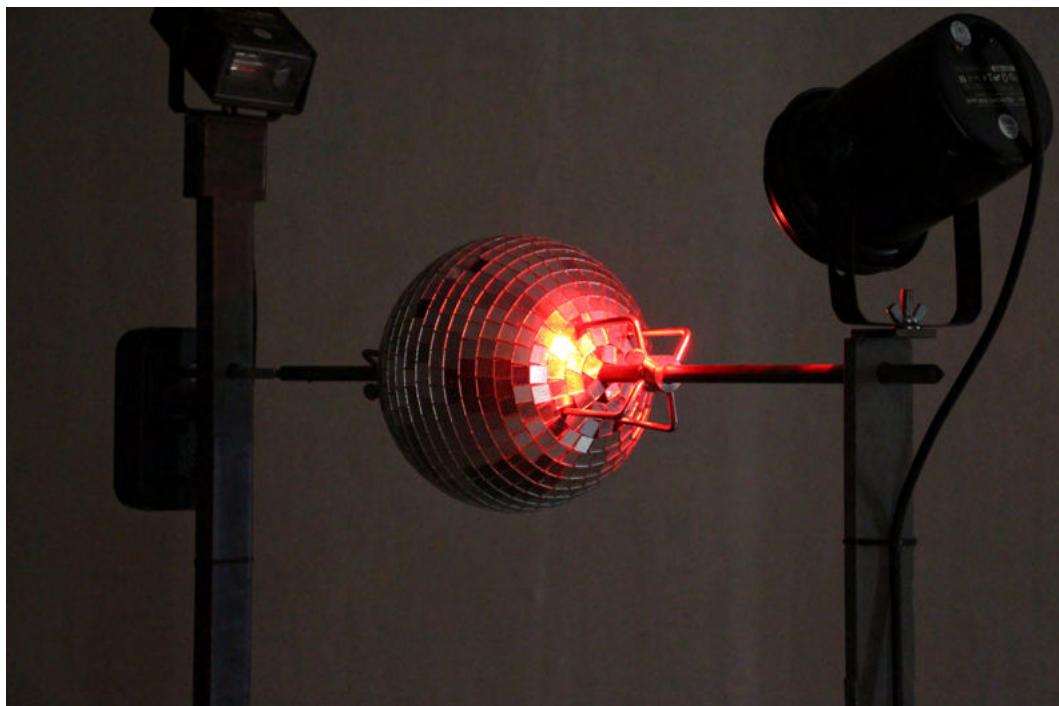


« Celestial Grill » - 2017

taille variable matériaux mixte série de 3 sculptures



« Celestial Grill », 2017
(le chariot) métal, roulettes, guirlandes leds, viande - Crédit : Petiau Gabrielle



« Celestial Grill » - 2017
(le BBQ) métal, roulettes, chauffe eau, moteur, boule à facette

Ici, commence le testament du porcelet. Marcus Grognon Lacouenne le porcelet a fait son testament. Puisque je ne pouvais l'écrire de ma propre main, je l'ai fait écrire sous la dictée.

Cook le cuisinier dit :

- Viens ici, bouleverseur de maison, retourneur de sol, porcelet fuyard, qu'aujourd'hui je tôte la vie. Lacouenne le porcelet dit :

- Si j'ai fait quelque chose de mal, si j'ai commis quelque faute, si j'ai pu de mes pieds briser de la vaisselle, je te supplie seigneur cuisinier, accorde moi la vie, pardonne à un suppliant.

Cook le cuisinier dit :

- Allez, mon gars, va me chercher mon couteau dans la cuisine, que je couvre ce porcelet de sang ! Le porcelet est saisi par les goujats et emmené le 16 des calendes du mois des Lampes, à la saison ou les choux sont tendres sous le consulat d'Enfourné et Poivré. Et lorsqu'il a vu qu'il allait mourrir, il a demandé une heure de délai en priant le cuisinier de lui donner la possibilité de faire son testament. A grands cris il a appelé près de lui ses parents pour leur laisser quelque chose de ses provisions.

En voici les termes :

A mon père, Verratin Lardon, je donne et lègue pour lui être remis 30 boisseaux de glands, à la mère Vieillotte Truie, je donne et lègue pour lui être remis 40 boisseaux de fleur de farne de Laconie, à ma soeur Romulette, au mariage de laquelle de n'ai pas pu assister, je donne et lègue pour lui être remis 30 boisseaux d'orge.

Et en ce qui concerne mes abats, je donne et lègue aux cordonniers mes soies, aux querelleurs mon museau, aux sourds mes oreilles, aux avocassiers et aux bavards ma langue, aux fabricants de saucisses de boeuf mes boyaux, aux fabricants de salaison mes cuisses et mon bas ventre, aux femmes mes lets mignons, aux garçons ma vessie, aux filles ma queue, aux pédés ma rosette, aux courriers et aux chasseurs mes pieds, aux voleurs mes sabots. Et sans nommer le cuisinier, je lui abandonne en legs le service trois pièces que j'ai toujours transporté sur moi, qu'il s'en serve de Nantes à Montaigu et qu'il aille se pendre, le cou serré par une corde !

Mes très chers amis,

Vous qui m'aimâtes ou qui guidâtes ma vie, je vous prie de faire bonnes choses avec mon corps, de bien l'assaisonner avec de bons assaisonnements : amande, poivre et miel, que mon nom soit glorifié pour l'éternité. Mes seigneurs et miens cousins qui assistâtes à la rédaction de ce testament, faites procéder au scellage. Petit-Salé a scellé.

Blanquette a scellé.

Merguez a scellé.

Chorizo a scellé.

Couenne de Lard a scellé.

Travers de Porc a scellé.

Amourettes a scellé.

Ici nit le Testament du Porcelet, mené à bien le jour du 16 des calendes du mois des Lampes, sous le consulat d'Enfourné et Poivré.



« Celestial Grill » - 2017
série de 3 sculptures activées



« Celestial Grill », 2017
(le billot) métal, bois, roulettes, ampoules, viande

**« Mordez, déchirez à belles dents ce boeuf,
ce pourceau, cet agneau ou ce lièvre ;
Mettez les en pièces, et comme ces bêtes féroces,
dévorez-les tout vivants.**


**Si, pour les manger vous attendez qu'ils soient morts
et que vous ayez horreur d'égorger un être vivant,**

Pourquoi donc, outrageant la nature,

Vous nourrissez-vous d'un être animé ?

**Pourquoi après même qu'il est mort,
ne le mangez-vous pas tel qu'il est ?**

**Il vous faut transformer la chair par le feu, la faire
bouillir ou rôtir, la dénaturer enfin par des
assaisonnements et des drogues qui ôtent l'horreur
du meurtre, afin que le goût, trompé par ces
déguisements, ne rejette point une si
étrange nourriture. »**



*Chez votre artisan,
vous me trouverez
de qualité*

PLUTARQUE,

« Oeuvres Morales » Tome 4, traduit par Ricard, 1844. visuel : collection personnelle



« Kebabselitz » - 2017
180 x 70 x 70 cm métal, moteur, radiant, tronc tilleul



Une fumée sans feu.

Le bois rôti, de la fumée et une odeur s'en échappe.

Il est au seuil de l'embrasement mais le mouvement l'en empêche.

Entre deux états, l'objet réchauffe et rassemble comme un feu de bois.

Toutefois de part sa nature, il demeure un sujet emprisonné sous tension.

« Kebabselitz » - 2017

180 x 70 x 70 cm métal, moteur, radiant, tronc tilleul

**BRÛLONS LES
POURCEAUX
DE
FONTENAY
AUX ROSES**

**COUPONS
LE GROIN**

**PENDONS
LE PORC
D'ABBEVILLE**

**EXCOMMUNIONS
LES RATS**

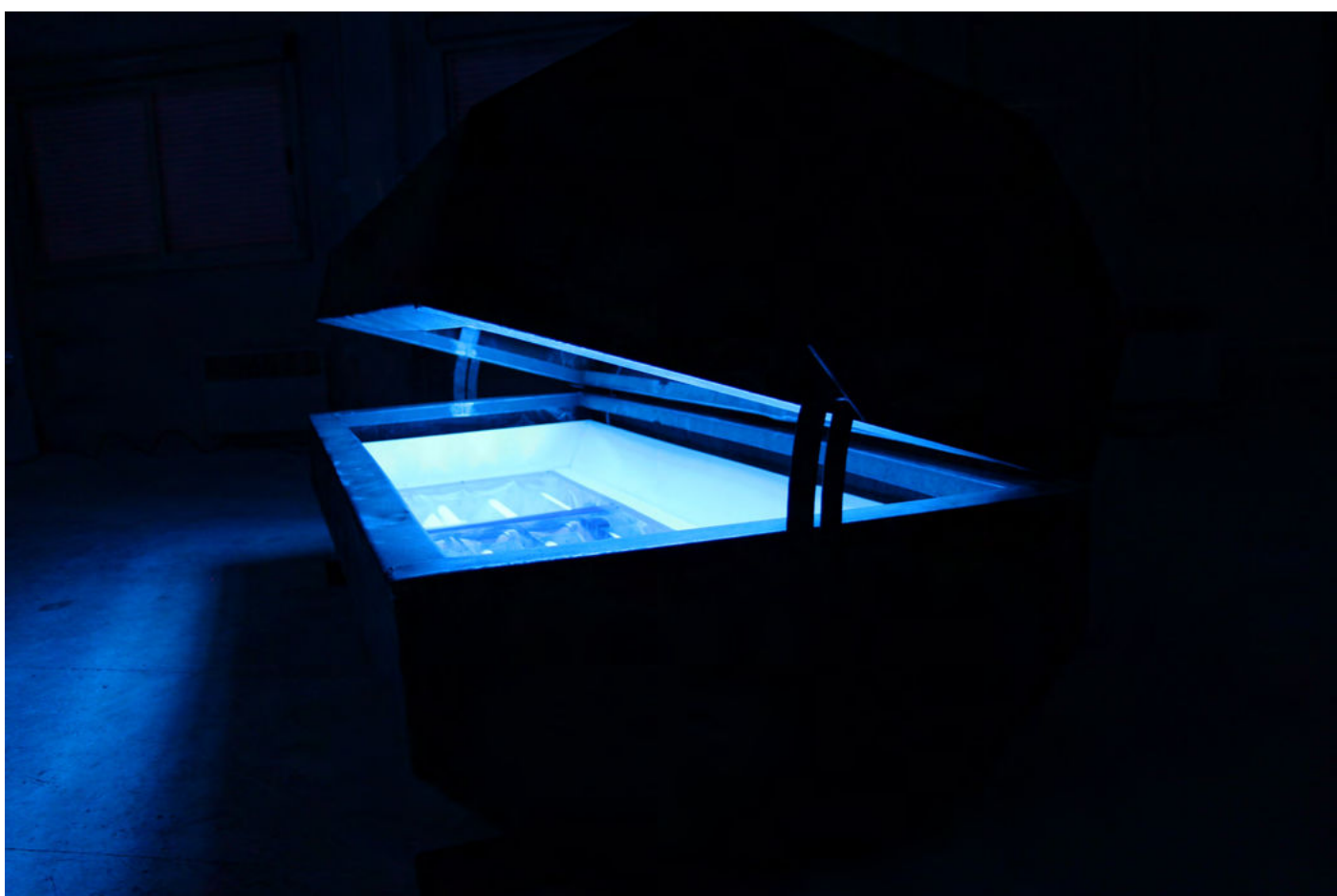
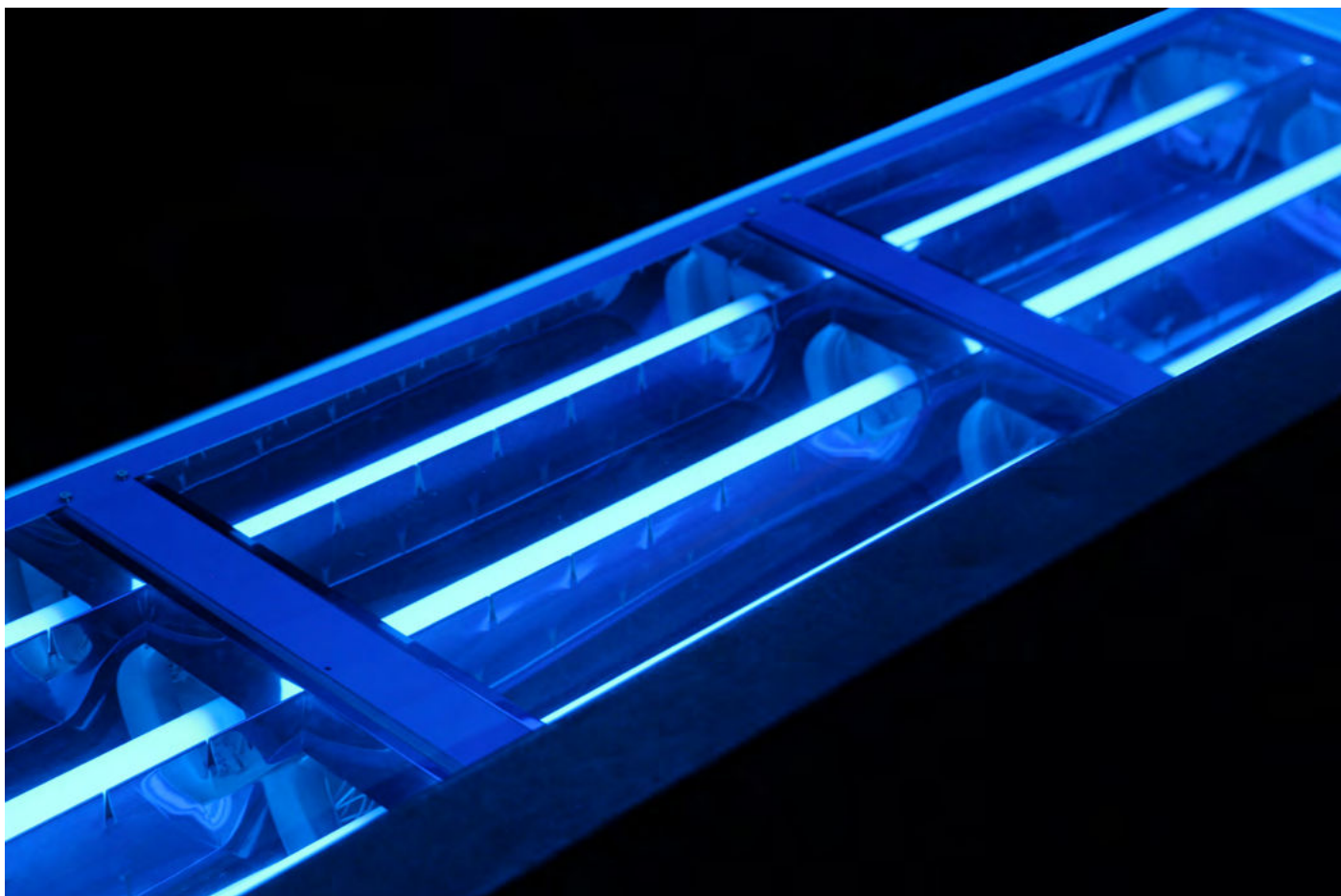
**TAILLADONS
LA CUISSE**

**ASSOMMONS
ET DONNONS
LA TRUIE
EN PÂTURE
AUX CHIENS**





« Rusty Blue » - 2017
200 x 100 x 80 cm néons, métal, auge, plexiglas bleu



« Rusty Blue » - 2017
200 x 100 x 80 cm néons, métal, auge, plexiglas bleu



PHOEBUS Gaston, 1387 - 1389
« Le livre de la chasse » Gallica



Ryders Alley Trencherfed Society

Invites all members to meet at

~ The Luther Gulick Playground ~

Delancey St between

Willett & Columbia

40° 42' 58" N ~ 73° 58' 57" W

March 18th 10PM

"Non donamus anus rattus"

RSVP

**« Some talk about Militia,
we prefer Team »**



« From Dogs to Gods » - 2017
8 céramiques émaillées (environ 60 cm) et 5 plaques de granit sérigraphiées encre offset, métal

« Céleste Richard Zimmermann présente une série de cinq céramiques figurant des têtes de chiens tenant dans leur gueule des rats, chacune est accompagnée d'une plaque en granit commémorant l'exploit de la capture du rat par le chien. Le meilleur ami de l'homme - le chien bien sûr - et son ennemi ancestral - le rat - sont unis et pétris dans une même matière : la céramique émaillée.

La genèse de ces étranges portraits/trophées est relatée par une vidéo décrivant une des scènes hebdomadaires de chasse aux rats organisées à New York par un club de propriétaires de chiens « ratiers » (les R.A.T.S selon le nom qu'ils se donnent). Le spectateur se pose la question de savoir qui est le plus cruel, l'homme ou son fidèle compagnon qui passe aussi pour son meilleur ami. On doute aussi de l'intelligence et de l'adaptabilité que nous nous attribuons quand on voit dans la vidéo les tactiques déployées par les rats pour échapper à la capture et à la mort.

L'homme (présenté ici sous son pire aspect) veut régner sur le monde et pour ce faire divise, selon le précepte classique. Il se met dans la position de Dieu pour tracer la frontière entre le Bien (le chien) et le Mal (représenté par le rat). La fin de l'histoire est claire : le Bien a triomphé, le Mal est broyé dans la gueule du chien.

C'est un travail à la fois superbe et glaçant de Céleste Richard Zimmermann qui prolonge ses épopées plastiques sur le cochon, animal lui aussi devenu matière à incidents de frontière dans notre civilisation. »



« From Dogs to Gods » - 2017
8 céramiques émaillées (environ 60 cm) et 5 plaques de granit sérigraphiées encre offset, métal



« From Dogs to Gods » - 2017

8 céramiques émaillées (environ 60 cm) et 5 plaques de granit sérigraphiées encre offset, métal



« Le saviez-vous ? 20% de la totalité des céréales de la Terre est détruite de leur fait. Même les sécheresses, les tremblements de terre, les inondations ou les insectes ne détruisent pas autant. 33% de la population du monde civilisé ravagé. Non pas par des bombes ou des fusils. Mais par eux. »

Cosmatos, 1983
« Of Unknown origin »

« From Dogs to Gods » - 2017
une des 5 plaques de granit sérigraphiées, 36 x 42cm



« From Dogs to Gods » - 2017

8 céramiques émaillées (environ 60 cm) et 5 plaques de granit sérigraphiées encre offset, métal

« VOUS DEVEZ PARLER À QUELQU'UN QUI A
ÉTÉ MORDU. MAINTENANT, ILS LEURS RESSEMBLENT.
MAIS DÉSORMAIS, ILS NE VONT PLUS SE CACHER,
ILS N'ONT PLUS PEUR. »



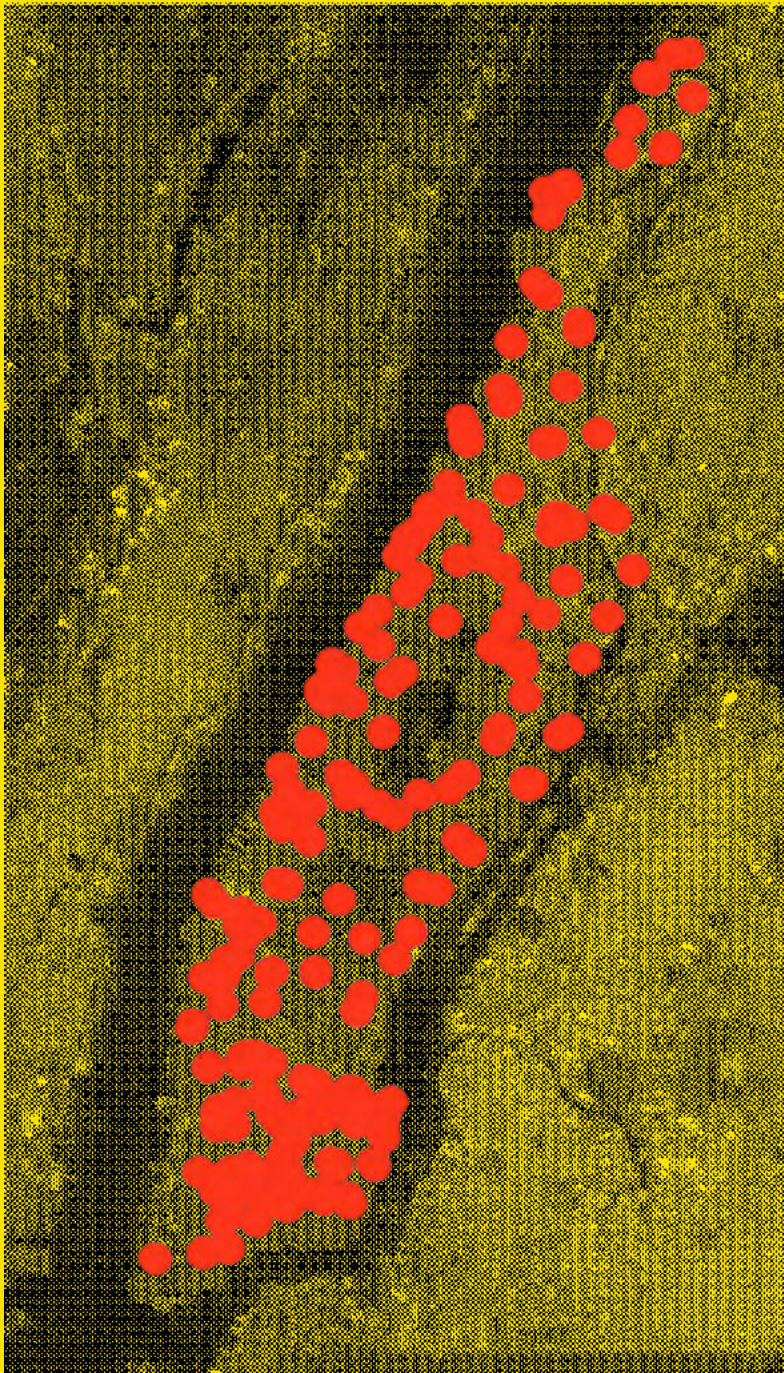
COMITÉ RASSEMBLÉ
RATS ET POINGS LIÉS
GRÈVE DE LOYERS
MORTS OU VIVANTS
ILS DEMANDENT JUSTICE ET DIGNITÉ
ICÔNE DU MOUVEMENT
TÉMOIN D'UNE RÉVOLUTION
DÉFILÉ DE RATS

ISAACS JACKSON Mandi



<https://vimeo.com/337355177>

« The Ryders Alley Trenchers Fed Society - From Dogs to Gods » - 2017
photogramme, 7 min, noir et blanc, New York



Re : RATS

lun. 16/05/2016, 21:40

Hi Celeste,

We have started to see some interesting results, and identify some groups of unique rats. Hells Kitchen has a very isolated population for example, and the downtown vs. uptown rats are very distinguishable, which is interesting so far.

More to come!

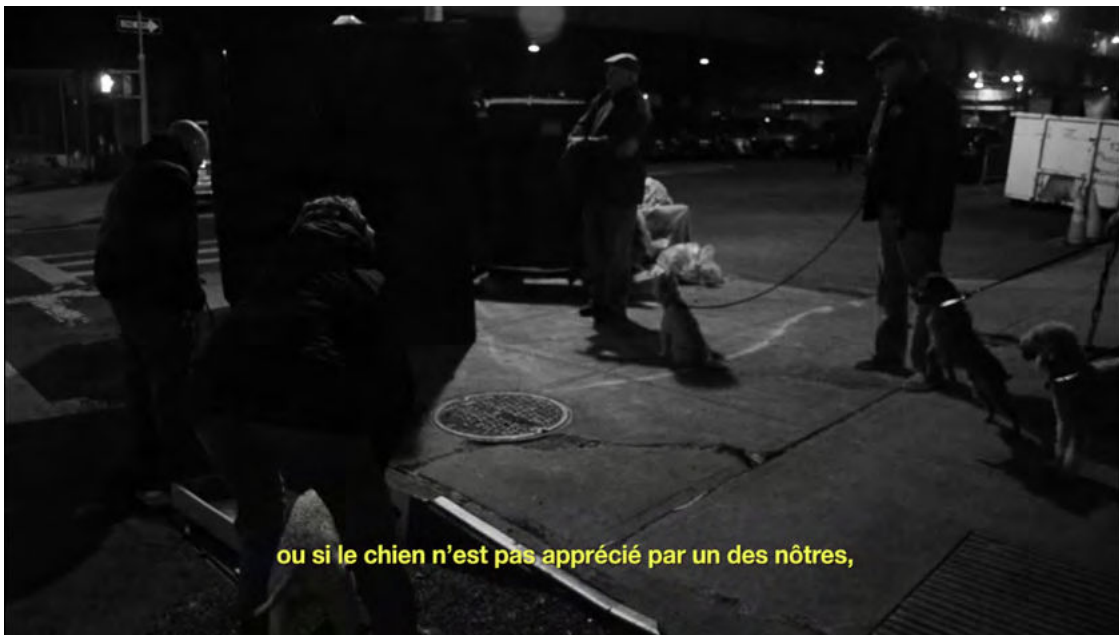
We haven't yet gotten to linking the families with the landscape and will look for those connections next.

We have collected about 400 rats tails so far, heres a picture of all our samples on a map of Manhattan. Each red dot is a rat basically.

Also: did you know «rat» and «art» are anagrams (same letters rearranged)!!

Okay. Hope all is well.

Best,
Matt



<https://vimeo.com/337355177>

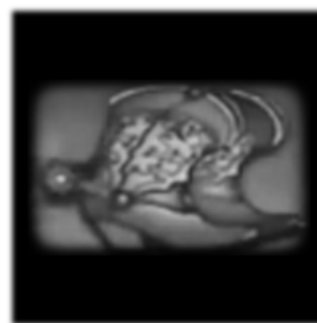
« Finalement au prix d'une hécatombe extrême, l'ingéniosité meurtrière des hommes l'emporta sur l'instinct vital supérieur de leur ennemis. La ville le grand cimetière du règne animal, se referma, aseptisée, sur les dernières charognes ensevelies avec leurs dernières puces et leurs derniers microbes. L'homme avait à la fin rétabli l'ordre du monde qu'il avait d'abord bouleversé : aucune autre espèce vivante n'existait plus pour le remettre en cause. »



<https://vimeo.com/253425032>

« Indian Dreaming - Smoking Area » - 2017

installation, boucle vidéo 2min, moquette, peinture, 3 TV cathodiques, film, cendrier sur pied, skai



**« On y apprécie la variété des thèmes et des couleurs disponibles.
On plonge dans un monde imaginaire qui nous coupe de la réalité,
le temps d'une partie »**

Wikipedia

<https://vimeo.com/253425032>

« Indian Dreaming - Smoking Area » - 2017

installation, boucle vidéo 2min, moquette, peinture, 3 TV cathodiques, film, cendrier sur pied, skai



« MAKE CORN BLUE AGAIN » - 2019

installation performative, maïs bleu, auge, métal, moquette rouge, vidéo - Crédit Bréhin Gregg



« MAKE CORN BLUE AGAIN » - 2019
installation performative, maïs bleu, auge, métal, moquette rouge, vidéo - Crédit Bréhin Gregg



« MAKE CORN BLUE AGAIN » - 2019
installation performative, maïs bleu, auge, métal, moquette rouge, vidéo - Crédit Bréhin Gregg

Dans une pièce, huit auges crépitent, claquent et crachent en un spasme le maïs bleu, éclaté. Le brouhaha métallique de ces nourrisseurs transpose le spectateur dans une basse-cour, lieu d'origine de ces objets d'inox et de lumière. Le pop-corn, c'est la mutation du grain de maïs qui apparaît lorsque le seuil de 120 degrés est dépassé. La pression sur l'état de nature du grain est tellement insoutenable, que le résultat de ce produit en tension ne peut aboutir qu'à son sonore éclatement : « POP ». C'est le son ultime d'une conséquence irréversible : le maïs bleu s'est métamorphosé en pop-corn d'Hollywood. Blanc, poli, lisse, égal. Le maïs, première céréale mondiale, est à la fois un aliment d'élevage, la star de l'industrie agroalimentaire et originellement un trésor colonial : « le nouveau blé ». En revanche, dans certaines communautés amérindiennes, la variété du maïs bleu possède des dimensions spirituelles et mystiques très fortes. Riche de symboles, au centre de nombreux cultes des Natives Americans, on prête au maïs bleu des qualités sacrées. Pourtant l'objet du maïs éclaté ne peut se dissocier du champ visuel du spectacle et d'Hollywood. En effet à l'aube des années 30, ce dernier s'est démocratisé et s'ancre dans les salles de cinéma où il a pu jouer un rôle salvateur pendant la grande dépression. Le maïs devient alors un aliment emblématique de la culture américaine et de la société de consommation.



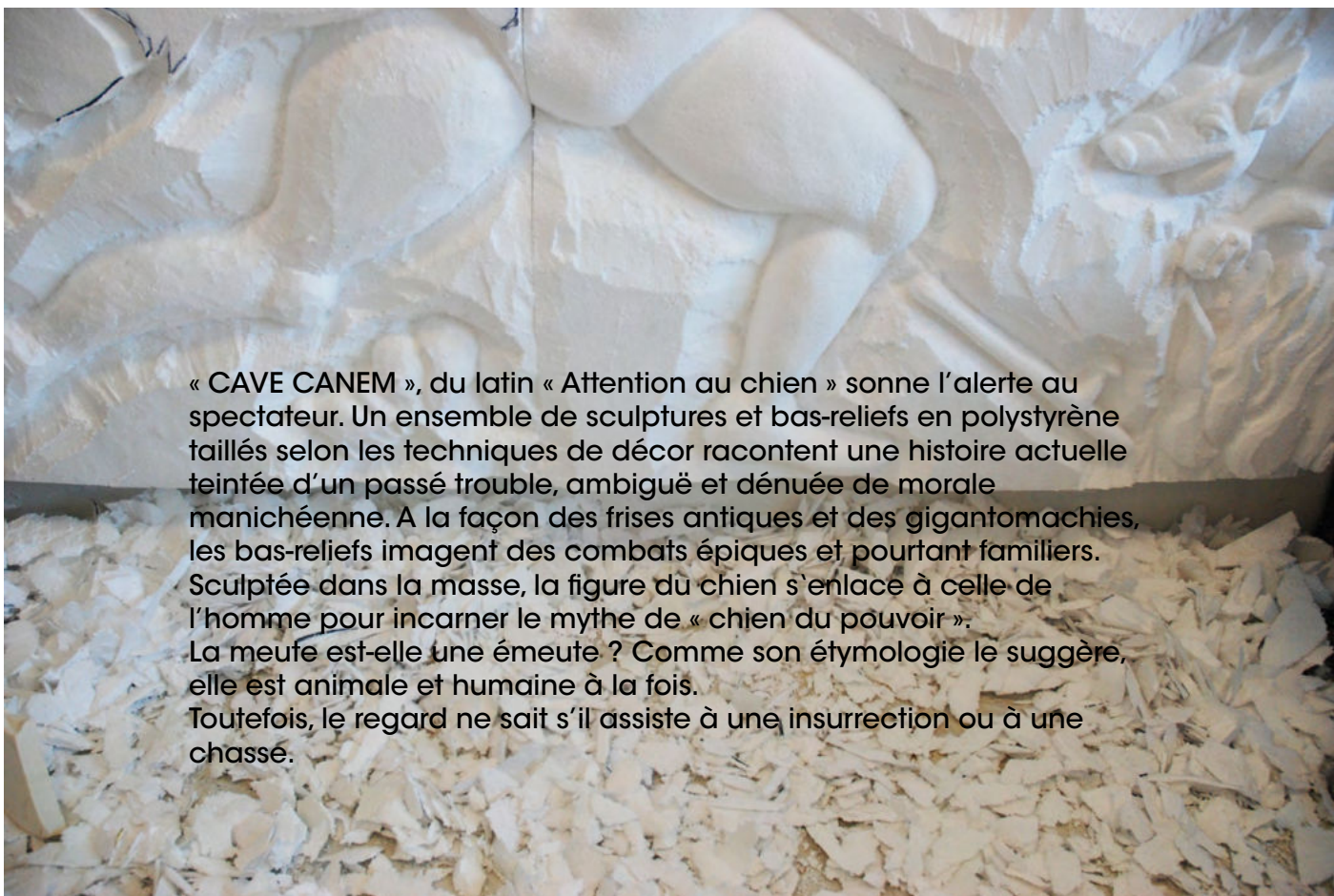


« MAKE CORN BLUE AGAIN » cristallise le concept que tout objet, toute image issus d'une culture sont sujets à être transfigurés, réinterprétés par une autre. En résonance avec le maïs bleu indien, qui ici est ingurgité par un objet industriel puis recraché totalement «américanisé» ; on observe le même phénomène avec la représentation de l'indien. Comme tout stéréotype, l'image archétypale de l'indien véhiculée par le genre du western ou l'univers publicitaire, prend ses racines dans la réalité. Cependant la réappropriation de cette réalité produit une nouvelle image déformée et fantasmée. Une inversion des rôles sociaux et historique s'opère, comme si ce nouveau récit permettait de mieux supporter le monde réel.

Tout en picorant le maïs bleu devenu pop-corn blanc, le regardeur fait face à ce phénomène du détournement des images. Il consomme, son oeil accroché par les publicités qui présentent le début d'un film qui ne commence jamais. L'indianité est devenue folklore tandis que le spectateur est assimilé à la figure de la bête d'élevage, passif et impuissant face à ce constat.



le lac des singes



« CAVE CANEM » - 2020 - bas relief - 6mètres par 3m60
plaques martyres en polystyrène , détails Oeuvre soutenue par la Région Loire Atlantique



« Escaliers des Géants » - 1565 Palais des Doges à Venise - Antonio RIZZO
« Gigantomachie » - VI siècle - Delphes



« Martyre décorum » - 2020 - bas relief - taille variable
plaques martyres en polystyrène Oeuvre soutenue par la Région Loire Atlantique



« Martyre décorum » - 2020 - bas relief - taille variable
plaques martyres en polystyrène



« Martyre decorum » - 2020 - bas relief - détails 6mètres x 3m60 et tailles variables
plaques martyres en polystyrène Œuvre soutenue par la Région Loire Atlantique



« Martyre decorum » - 2020 - bas relief - détails 6mètres x 3m60 et tailles variables
plaques martyres en polystyrène



« Martyre decorum » - 2020 - bas relief - détails 6mètres x3m60 et tailles variables - plaques martyres en polystyrène
Œuvre soutenue par la Région Loire Atlantique
180 x 130 x 20 cm, 2019 bas relief, plaque martyr en polystyrène



Sans titre-2020 - sculpture
300 matraques en polystyrène



Sans titre-2020 - installation - oeuvre soutenue par la Région Loire Atlantique
cire de colza, polystyrène, vidéo, peinture à l'huile, résine acrylique



Sans titre- 2020 - installation
cire de colza, polystyrène, vidéo, peinture à l'huile, résine acrylique



« Le Temps des Cerises » - 2021 3mètres x 124cm
Bas-relief sur polystyrène oeuvre soutenue par les Factotum

"Tout ce que j'ai retenu
de la Marseillaise c'est
aux armes citoyens."



ESSENCE	MACRO
ALIMENTE	
LE CORTAI	Molotov
	AUSSI



« Chasse à l'ours » - 2021 70x50x8cm
Bas-relief sur polystyrène, résine acrylique, peinture à l'huile





« E.CI ou Engin de Conflit Improvisé » - 2017
installation, pièce performative, cocktails Molotov et cailloux moulés en chocolat, étou, sacs kraft



Dans ce geste de briser un objet en chocolat figurant des cocktails Molotov et des pierres ; j'ai souhaité montrer le cycle de la répétition du conflit, de la violence et de la révolte qui parfois n'aboutissent pas. Elles deviennent dérisoires et se remplacent vite par d'autres, un peu comme la succession des fêtes du calendrier. Une révolte consommable car digérée par un système aussi vite qu'on ingurgite le chocolat. Ces images deviennent malgré elles un folklore populaire. Le chocolat/cocktail molotov est brisé, le début de la fête/conflit est entamée. Enfin de toute bataille, il y a des ripailleurs pour en récupérer les morceaux.



Y'AVAIT QU'À OUVRIR LA GUEULE ET PELLETER CE QUI
JONCHE LA ROUTE POUR SATISFAIRE L'ESTOMAC