

On se déshabille entièrement et revêtons chacun notre peignoir

Je ferme les volets

Michel s'occupe des lumières artificielles

On pousse la table, les chaises

Je roule le tapis

On éteint tout

Michel sort de sa grande housse noire : le papier vierge

On le déroule précautionneusement

On jette nos peignoirs

Allumons toutes lumières et nous nous étendons

L'un près de l'autre...

Béatrice Dacher

We undress completely and put on our bathrobe. I close the shutters. Michel takes care of the artificial lights. We push the table, the chairs. I roll the carpet. We turn off everything. Michel comes out of his big black cover the blank paper. We carefully unroll it. We throw our bathrobes. Turn on all lights and we expand one near the other ...

Béatrice Dacher

Peau I, de la série des Peaux

1989

papier photographique non fixé
constat photographique, 130 x 200 cm

Appartement

Cuisine

Thème(s)
Cuisine

Installation(s)
Mobilier
Bibliothèque

Retour Appartement son on/off historique

J'ai attrapé un coup de soleil...

Pièce(s)
Mobilier

Thème(s)
Soleil

Installation(s)
Mobilier

retour suivant historique quit

Boîtes de pêcheur

Pièce(s)
Mobilier

Thème(s)
Soleil

Installation(s)
Mobilier

retour suivant historique quit

Appartement

Salle à manger

Thème(s)
Cuisine

Installation(s)
Mobilier
Bibliothèque

Retour Appartement son on/off historique quit

Mimétisme

Pièce(s)
Mobilier

Thème(s)
Soleil

Installation(s)
Mobilier

retour suivant

Pour étendre le linge...

Pièce(s)
Mobilier

Thème(s)
Soleil

Installation(s)
Mobilier

retour suivant historique quit

Thèmes

Corps / peau

Installation(s)
Mobilier

Pièce(s)
Cuisine
Mobilier
Bibliothèque

Retour son on/off quit

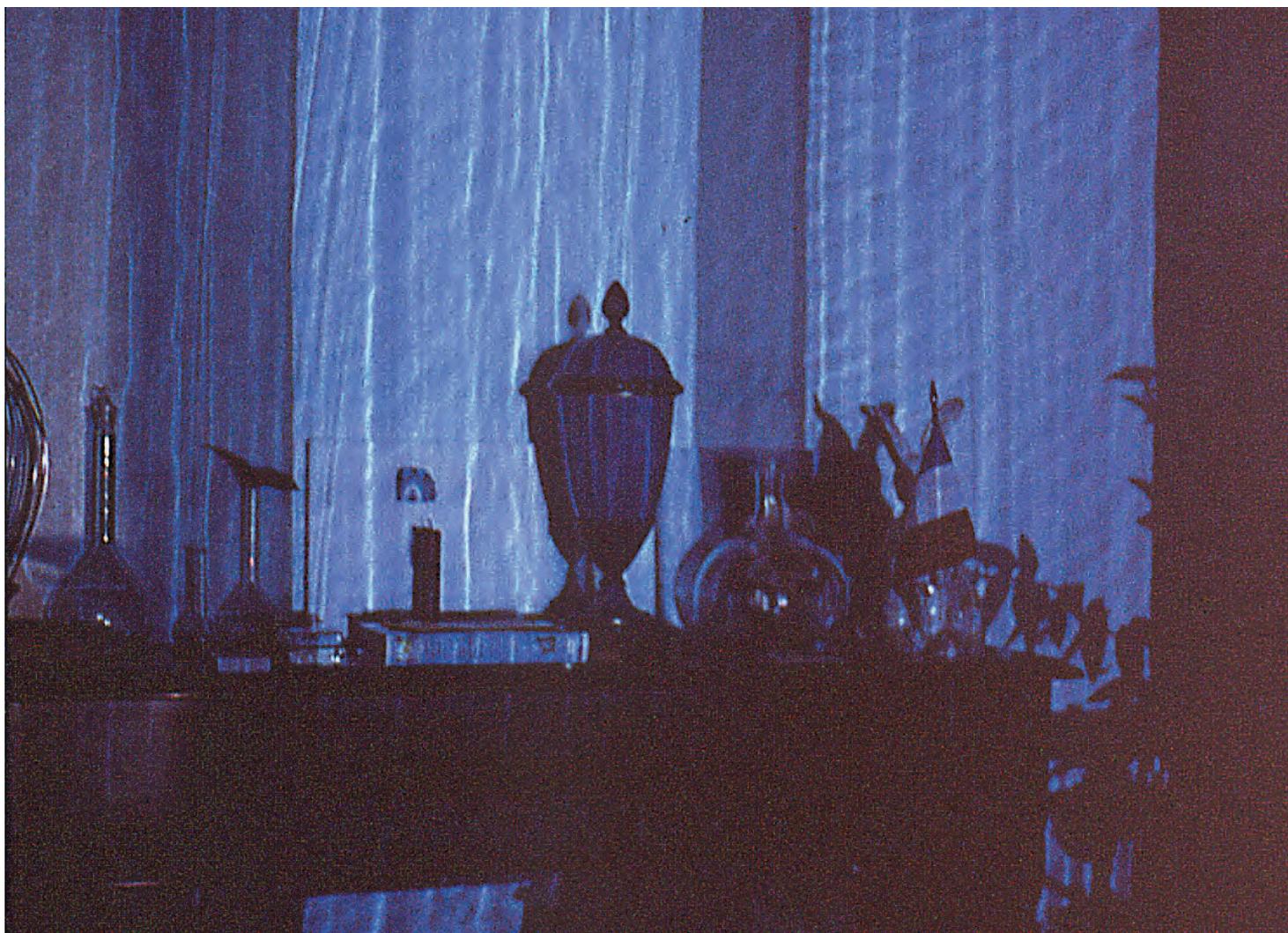
Appartement

Installation(s)
Mobilier

Thème(s)
Soleil

Retour accueil

Apt 2 au 1er étage



Le Promeneur contrarié

La nuit change la vitesse le cadrage l'angle et le tir
Les lumières extérieures étreignent les objets
Le crayon échappe aux rythmes calculés
Peuvent naître des secondes peaux
Des nudités rageuses
Et le désir est là
Comme une meute
Dans l'oscillation des reflets
Les matières mordent les bords
Chaque geste désormais fait craindre le pire
La passion qui s'exerce peut s'assimiler au désordre apparent
Sous l'épaisseur
La promesse

Pierre Giquel, 1998.

Insomnie I
de la série *Insomnies*, 1997
photographie, 60 x 90 cm

Poussières
tirage photographique

Collection F.R.A.C des Pays de la Loire

Pages suivantes : *Insomnie II*, de la série *Insomnies*, bleu de méthylène sur toile
100 x 130 cm, 1997, collection F.R.A.C des Pays de la Loire
Télécran 1, de la série des *télécrans*, tirage photographique, taille variable



Cobaye

2001 - 2003

Résidence Ecole Centrale de Nantes, dans le cadre d'un 1 %.

Les nouveaux états de Michel Gerson Cobaye

Michel Gerson cultive des paris qui lui ressemblent. Composé de dessins, photographies, vidéo... ou de processus, son travail, machine proliférante qu'il continue à étendre à de multiples terrains d'action, est le lieu de tout les rapprochements. A l'École Centrale de Nantes, il réalise une commande publique pour le moins peu orthodoxe, dans le cadre de son projet Cobaye . L'artiste n'hésite pas ainsi à ***mettre en jeu son corps à travers des protocoles expérimentaux***, une vidéo le montre tracté dans des bassins d'eau. S'insérer dans les rouages d'une institution, ses interstices ; découvrir, dialoguer, négocier et proposer des vues inattendues, faire avancer des projets insoupçonnés. Stratège malicieux, Michel Gerson a l'habileté de l'enfant qui arrivera à ses fins, un sourire entendu. Cobaye, C'est l'idée d'un regard et de sa spécificité que l'artiste interroge, agissant tel un contrepoint... Les cohérences sont à faire apparaître et les mises en relation à construire. « Tout se croise » se plaît à dire l'artiste, dans l'attente de nouveaux déplacements aventureux et de surprises qu'il nous réserve déjà.

Les habits neufs du chercheur.

Frédéric Emprou

Avril 2003. Article extrait de la Revue 303, N°76



Mardi 24 septembre 2002, halls d'essais hydrodynamiques, bassins des carènes
film COBAYE, Marc Tsipline de Kerblay, vidéo couleur, DVD, 15 min

pages suivantes : tirages sur bâches, clichés Bernard Renoux, 400 x 300 cm chaque
La vague artificielle I, La vague artificielle II, Traction
1 % École centrale de Nantes

Matracas

Un Homme et une Femme, chaque membre des corps est un instrument.
fer blanc, crécelles en bois, paillettes dorées.
artisan Andrés Pari, La Paz

2003 - 2004

résidence en Bolivie, La Paz. Alliance Française de la Paz
convention ville de Nantes, AFAA, DRAC Pays de la Loire



Quelques pages suivantes, Joaquin Sanchez, Paraguay : *S'il te plaît, Dessine-moi le cœur de Nantes*
2005, peinture acrylique sur peau, tirage photographique, tailles variables





Yume

Le rêve

Japon, Beppu

Résidence juillet - août 2010

Convention Institut français & Ville de Nantes.



La ville de Beppu est célèbre dans tout le Japon pour ses onsens (sources chaudes). On en trouve environ 3 000 dans la ville ce qui lui vaut le statut de «ville la plus géothermique du monde». Des fumées planent en permanence au-dessus de la ville.

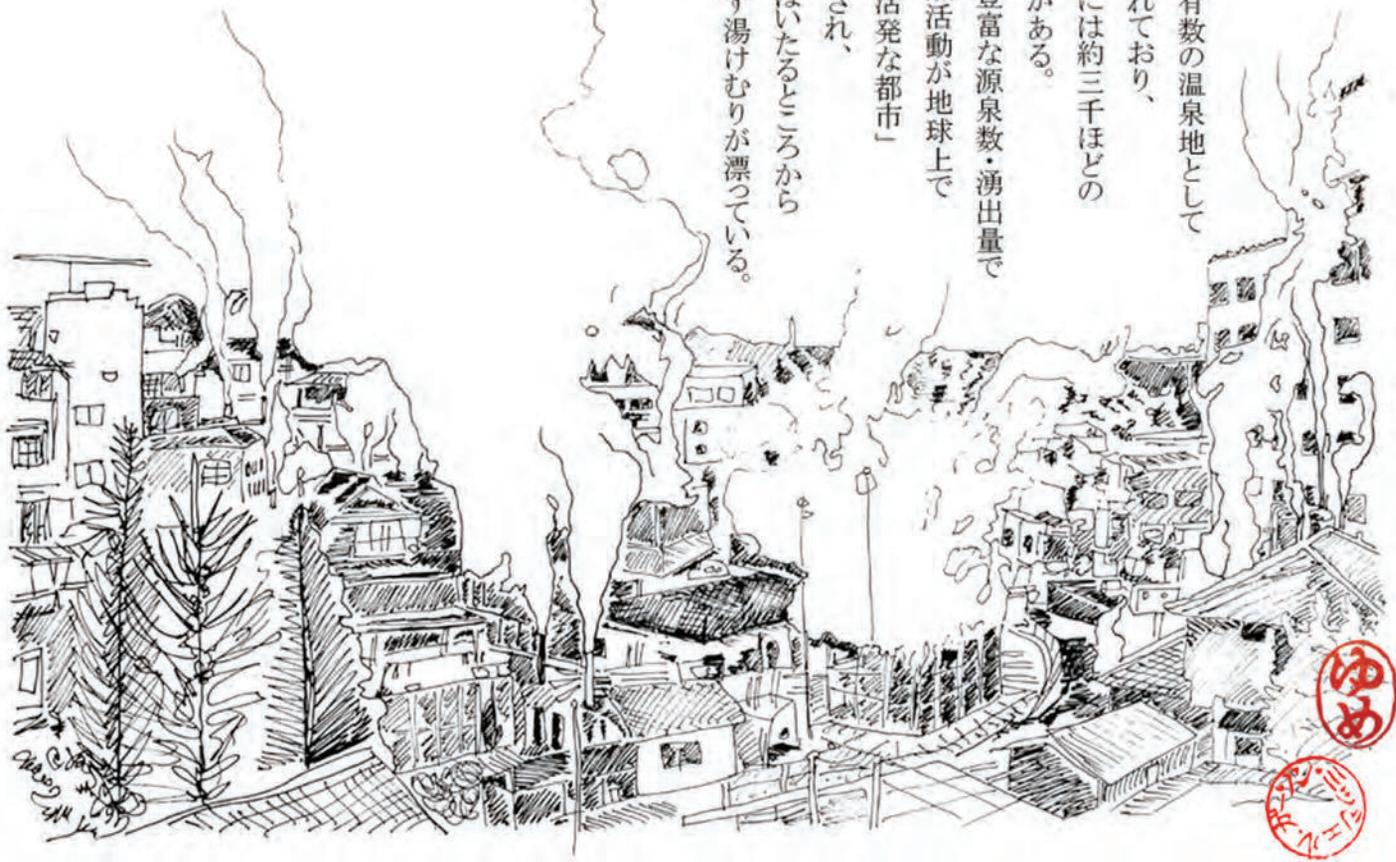
Tout au long de ma résidence à Beppu, en juillet 2010, je me suis inspiré de la ville, des habitants, de ma vie et de mes rencontres pour réaliser une fiction hybride. Mon objectif était de réaliser une édition qui emprunte sa forme à l'univers des mangas.

Yume est composé de soixante quatre dessins, 40 x 55 cm chaque
exposition à Beppu, Japon, août 2010



Michel Gerson en japonais, écriture Katakana.
Tampon réalisé lors de ma résidence pour signer mes dessins.
Traditionnellement ils sont utilisés pour signer des documents officiels.

日本有数の温泉地として
知られており、
市内には約三千ほどの
源泉がある。
その豊富な源泉数・湧出量で
「地熱活動が地球上で
最も活発な都市」
と評され、
町ではいたるところから
絶えず湯けむりが漂っている。



地獄か、天国か
生まれて初めて旅館で
別府のある夜の
暑さにまみれて
庭の中にある
温泉に身を沈める
お湯はとても熱く
足先は濡れたまま
私の体は衝撃を覚える
あまりの熱さに
私は決してそこに
埋もれることはできないだろう
お湯は燃えたぎるほど熱く
熱雲が立ちこめる
私はついそこに忍びこむ
そこに深く浸透する



Pernambouc

Brésil, Récife, résidence en juillet - Août 2012

Convention institut français & Ville de Nantes
Consulat général de France à Récife

Le Pernambouc est l'un des États fédérés du Brésil. Il est situé au Centre-Est de la région Nordeste. Il est bordé à l'est par l'océan Atlantique.

J'ai voulu me plonger, m'immerger dans la culture et les traditions du Nordeste. Une transmission de plusieurs cultures, foisonnement d'influences qui s'enchevêtrent. Aborder la mémoire, les racines et les identités qu'elles viennent des Indiens, des Brésiliens, des noirs Africains, des Portugais...

J'ai commencé ce travail en partant d'un livre de Gilberto Freyre* Terres du sucre de 1956 où Gilberto Freyre pénètre dans le labyrinthe de son propre univers de la région de Récife et d' Olinda, les endroits même où j'ai réalisé ma résidence.

Le résultat de mes recherches a donné lieu à cette composition neuronale, carte cognitive.

*Gilberto de Mello Freyre était un sociologue, anthropologue et écrivain brésilien. Il est considéré comme l'un des grands noms de l'histoire du Brésil. Il est né et mort à Récife.



Pernambouc

2012

dessins à la peinture acrylique sur le sol, 600 m²
galerie Janete Costa, architecture Oscar Niemeyer



Carte cognitive Archives # 2 Paradise
2017

Installation réalisée à partir d'éléments créés par les artistes venus en résidences depuis janvier 2013

Blason QR Code

2019

Blazers / Blasons

Favet Neptunus Eunti « Neptune favorise ceux qui osent ». La devise de Nantes et ses armoiries constituent le point de départ du projet.

En questionnant cette science auxiliaire qu'est l'héraldique, nous souhaitons mettre en exergue l'idée que le blason n'est pas fermé, n'appartient à personne, n'est pas figé dans le temps. Il s'agit d'un support une image conceptuelle avant tout.

Nous invitons des artistes à réaliser un modèle de blason ainsi qu'une devise qui leur est propre.

Le Collectif La Valise, Samia Oussadit et Pascal Leroux.



1



2



3



4



5



6

Sélection parmi mes différents projets de Blasons

1- La bague de ma mère avec les initiales familiales. 2- Variante d'initiales familiale. 3- Michel Gerson en japonais à partir d'un tampon réalisé pendant la résidence à Beppu au Japon pour le projet *Yume*. 4- Le scanner de ma peau réalisé pour le caisson lumineux à l'École centrale pour le projet *Cobaye*. 5- Un QR Code rond, un lien vers mon site internet. 6- Empreinte de mon doigt.



QR Code
2019

Blason réalisé pour le projet Blazers / Blasons
un QR Code broderie mécanique un lien vers mon site internet
permet de découvrir mes différents projets de Blasons et l'ensemble de mon travail artistique

