



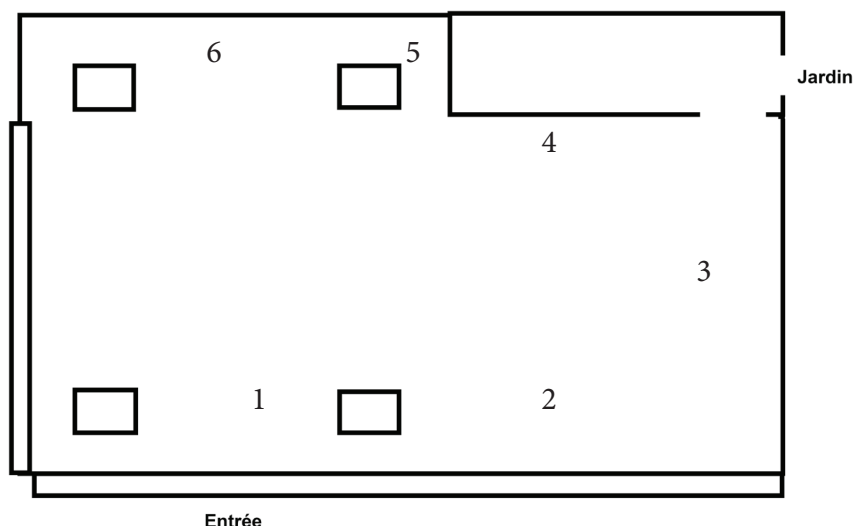
Paradise

Centre d'art contemporain - recherche et expérimentations
6 rue Sanlecque, 44000 Nantes

Natacha Clitandre ***Triangulations (motifs)***

Exposition du mercredi 12 mars au samedi 12 avril 2025.
Du mercredi au samedi, de 14h à 18h00. Entrée libre et gratuite.

Cette exposition présente les oeuvres réalisées lors de sa résidence à Paradise de janvier à février 2025.



- 1 - Triangulations (échantillonnage), impression numérique sur papier.
- 2 - Motifs (sur l'objectification), impression numérique sur papier, velours, essence de magnolia fleur de coton et vétiver d'Haïti, peinture.
- 3 - Ornaments (palmier), vidéo numérique.
- 4 - Motifs (sur l'objectification), impression numérique sur papier, velours, essence de magnolia fleur de coton et vétiver d'Haïti, peinture.
- 5 - Motif récurrent, impressions 3D de bioplastique et café.
- 6 - Ornaments (magnolia), vidéo numérique.

www.galerie-paradise.fr | contact@galerie-paradise.fr | www.facebook.com/GalerieParadise

Natacha Clitandre remercie le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec de leur appui financier.

Mécènes : Paradise reçoit le soutien du Cabinet d'architectes Barré Lambot et de Poisson Bouge.

Partenaires : Paradise reçoit le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la ville de Nantes et du Conseil Général de Loire-Atlantique.

Triangulations (motifs)

Depuis 2019, j'use de dispositifs générant des données à partir de l'activité du corps et analyse ces mesures en les mettant en relation avec des facteurs externes — qu'ils soient environnementaux, géographiques ou psychiques. Pour ce faire, je synthétise les informations compilées en usant de stratégies visuelles qui rendent perceptible un certain état de présence.

J'ai approfondi cette approche lors de ma résidence à Paradise. J'y ai ajouté des nuages de points situant mon regard sur certains détails de l'aménagement, révélateurs de l'histoire locale. Car le passé de Nantes — son rôle dans la traite Atlantique —, m'interpelle particulièrement. Mon lien avec cette ville française implique nécessairement Haïti, ancrage de ma famille paternelle. Ma relation avec Nantes en est donc une à trois.

Durant près de 2 mois, j'ai exploré la ville, attentive aux réminiscences du commerce triangulaire et ai mesuré comment elles résonnent en moi. Sensible à l'empreinte du colonialisme sur le patrimoine culturel, architectural et arboricole local, j'ai tenté de cerner l'inscription de cette période dans l'espace urbain, mais aussi dans le corps. J'ai usé de dispositifs numériques qui traquent mes déplacements et fluctuations physiologiques afin d'en faire l'analyse et réclamer mon contrôle sur ceux-ci. Rattachée à cette ville dont l'aménagement témoigne de la traite de personnes de mon ascendance qui s'y est tenue, ma démarche découle de la traque numérique de mon corps et de sa mise en contexte pour revendiquer ma capacité d'agir.

En résulte une installation procédant par fragments, alliant arts visuels et vidéo numérique et augmentée d'une signature olfactive spécifique. Puisant notamment dans les représentations «ornementalisantes» intégrées à certaines constructions nantaises, elle relate mon expérience de lieux chargés d'histoire et recourt au pouvoir d'évocation de la mémoire olfactive.

