

PORTFOLIO

CLARICE CALVO-PINSOLLE

Mon travail vise à créer des environnements immersifs à la croisée du son, de la sculpture et de la performance. Je conçois des installations hybrides qui agissent sur les perceptions des spectateur·ices, en faisant dialoguer sensoriel et politique. C'est un va-et-vient constant entre recherches théoriques et expérimentations plastiques. Ma pratique s'inscrit dans une démarche écoféministe, qui interroge les relations entre corps, matière, mémoire et écologie, et s'ancre dans une réflexion hydroféministe : penser avec l'eau, comme l'eau, à travers ses circulations, ses mémoires, ses puissances de soin et de connexion. Le son et les matériaux deviennent des catalyseurs pour repenser nos relations au vivant, aux éléments et à nos corps.

Je m'inspire de phénomènes scientifiques, physiologiques et psychologiques que je détourne ou mets en lumière pour créer des environnements sonores capables d'activer une forme d'écoute sensible. En combinant éléments organiques, technologiques et narratifs, je cherche à faire émerger des paysages immersifs, des écosystèmes perceptifs où s'incarnent des relations interconnectées, affectives et politiques entre humain·es et non-humain·es.

Chaque sculpture ou objet est conçu pour sa qualité acoustique et sa présence physique dans l'espace. Cette matérialité me permet d'explorer le lien entre espace d'exposition, mouvement du public et sensation tactile.

Mes installations s'adaptent toujours au lieu dans lequel elles prennent forme, travaillant avec ses paramètres : acoustique, spatialisation du son, température, lumière, circulation... Pensées comme des relais sensoriels, mes sculptures invitent à écouter autrement : avec tout le corps, dans un rapport plus fluide et poreux.



Eunoé, 2022

Verre, acier, plexiglas, silicone, pompes à eau, système son, raspberry pi, transducteurs 28mn

De l'eau circule au travers des cinq sculptures en verre grâce à un système de pompe à remontée.

On entend une composition sonore spatialisée et diffusée sur quatre enceintes et sur trois transducteurs qui transforment le verre en haut parleur. La composition sonore a été réalisée à la suite d'échange avec des neuroscientifiques qui utilisent le son comme outil pour recréer des connexions neuronales dans le cerveau de personne ayant perdu la mémoire. J'ai utilisé certains effets et type de sons afin de construire un paysage sonore organique et immersif. Les sculptures suspendues sont des modélisations de l'hippocampe et de l'amygdale (deux structures cérébrales impliquées dans le traitement émotionnel et la formation de la mémoire).

C'est une réflexion sur la plasticité de notre cerveau et les modes de reconnexion à nos souvenirs et à nos propres écosystèmes offrant au visiteur.ice une expérience sensorielle et immersive.

Vue de l'exposition Muables - Théâtre du vieux saint Etienne, Rennes, France, 2023



*Performance sonore en collaboration avec l'hypnothérapeute Anne Laure Terrade pour la soirée d'ouverture de l'exposition Muables,
Théâtre du Vieux Saint Etienne, Rennes, France
2023*
[Lien vidéo](#)



*Vue de l'exposition Basement,
Fondazione Elpis, Milan, Italie
2024*



*Vue de l'exposition Eunoé
Lapop, Paris, France
2022*

Projet en cours de production:

Sympphonie d'une combustion avec le soutien de
la Fédération Wallonie bruxelles, en co-production avec
le Centre Wallonie Bruxelles, le STUK et Overtoon

Des gouttes d'eau contrôlées par un système de moteurs en arduino tombent à différents rythmes sur des résistances chauffantes.

Des microphones captent le son de combustion qui est rediffusé sur 4 enceintes afin de créer un paysage sonore immersif et spatialisé.

Le son traité en direct via un patch MAXmsp évolue en fonction des données de température et d'humidité de l'installation et de l'espace mesurées via des capteurs placés à différents endroits.



Visuel 3D: Etienne Kawzack Wirz







Vue de l'exposition The Tuning of the after world
Château d'eau - Château d'art, Bourges, France
2025

Ostiole, 2025

Céramique, acier, émail, arduino, moteurs rotatifs, speakers, mini amplificateur, raspberry pi
Collaboration avec Roxane Rajic

Ostiole est une microscopique ouverture située sur certaines espèces de plantes permettant la nutrition et la respiration de celles-ci.

Cet espace du vivant est recréé de manière augmenté à travers ces sculptures. A l'intérieur, des modules sonores reliés à des moteurs en mouvement rotatif génèrent des frottements et impacts, transformant les céramiques en caisses de résonnances. Des sons organiques sont diffusés et spatialisés à l'intérieur des sculptures. On a la sensation d'un écosystème vivant évoluant à l'intérieur des pièces



Vue de l'exposition *The Tuning of the after world*
Château d'eau - Château d'art, Bourges, France
2025





Muescence, 2024

Céramique, hydrophones, ordinateur, émail, terre sèche, max msp, carte son, eau, quadriphonie ou octophonie
Durée 30-40 minutes

Muescence est une performance qui utilise des éléments organiques pour créer un paysage sonore immersif. De l'eau est versée sur des fragments d'argile séchée disposés dans trois réceptacles en céramique. Au contact de l'eau, l'argile libère de l'air, provoquant un changement d'état. Ce phénomène est capté et amplifié à l'aide de 5 hydrophones, puis traité en direct via un patch MAX/MSP permettant de spatialiser les sons sur plusieurs enceintes. Joués en boucles à l'aide de loopers, les sons évoluent progressivement tout au long de la performance, enveloppant le public dans une expérience sonore immersive.



*Vue de l'exposition Aerial dreams, Aquatic dreams
Slug galerie, Leipzig, Allemagne
2024*

Acouphenia, 2024

Céramique, tuyaux en silicone, acier, émail, compresseur, arduino, valves électroniques

De l'air est envoyé à travers des tuyaux en silicone dans des flûtes en céramique. Le débit d'air est contrôlé avec des valves électroniques et un système de arduino afin de créer une partition.











Chimea, 2024

Installation + performance

Plexiglas, pompes à eau, hydrophone, micro-contact, métal, transducteurs, arduino

Dans une symphonie de sons, de lumières et de mouvements, le folklore ancien et les forces de la nature se rejoignent. Créée par Amalia Jaulin et Clarice Calvo-Pinsolle, cette installation immersive s'inspire des Laminaks- être de la mythologie basque, à la fois mi humain mi animal, gardiens nocturnes des rivières.

Le dispositif mêle sons aquatiques captés par hydrophones, résonnance métallique grâce aux tubes qui s'entrechoquent via des moteurs contrôlés en arduino et matières organiques, pour créer un paysage vivant où les frontières entre mythe et réalité s'effacent.

Vue de l'exposition *Aerial dreams, Aquatic dreams*
Slug galerie, Leipzig 2024





Ce qu'il reste des échos, 2022

Céramique, métal, câbles, mini ampli, ordinateur,

Paysage sonore créé à partir d'enregistrements de terrain réalisés dans la ville de Linz lors d'une résidence. La composition est diffusée et spatialisée à travers des vases acoustiques en céramique. Leur forme et leurs matériaux modifient notre perception du son. Ces sculptures sont inspirées des vases acoustiques placés dans les murs des églises durant l'Antiquité, qui servaient à amplifier les voix des prêcheurs et des chanteurs.

Vue de l'exposition Ce qu'il reste des échos, BB15, Linz, Autriche







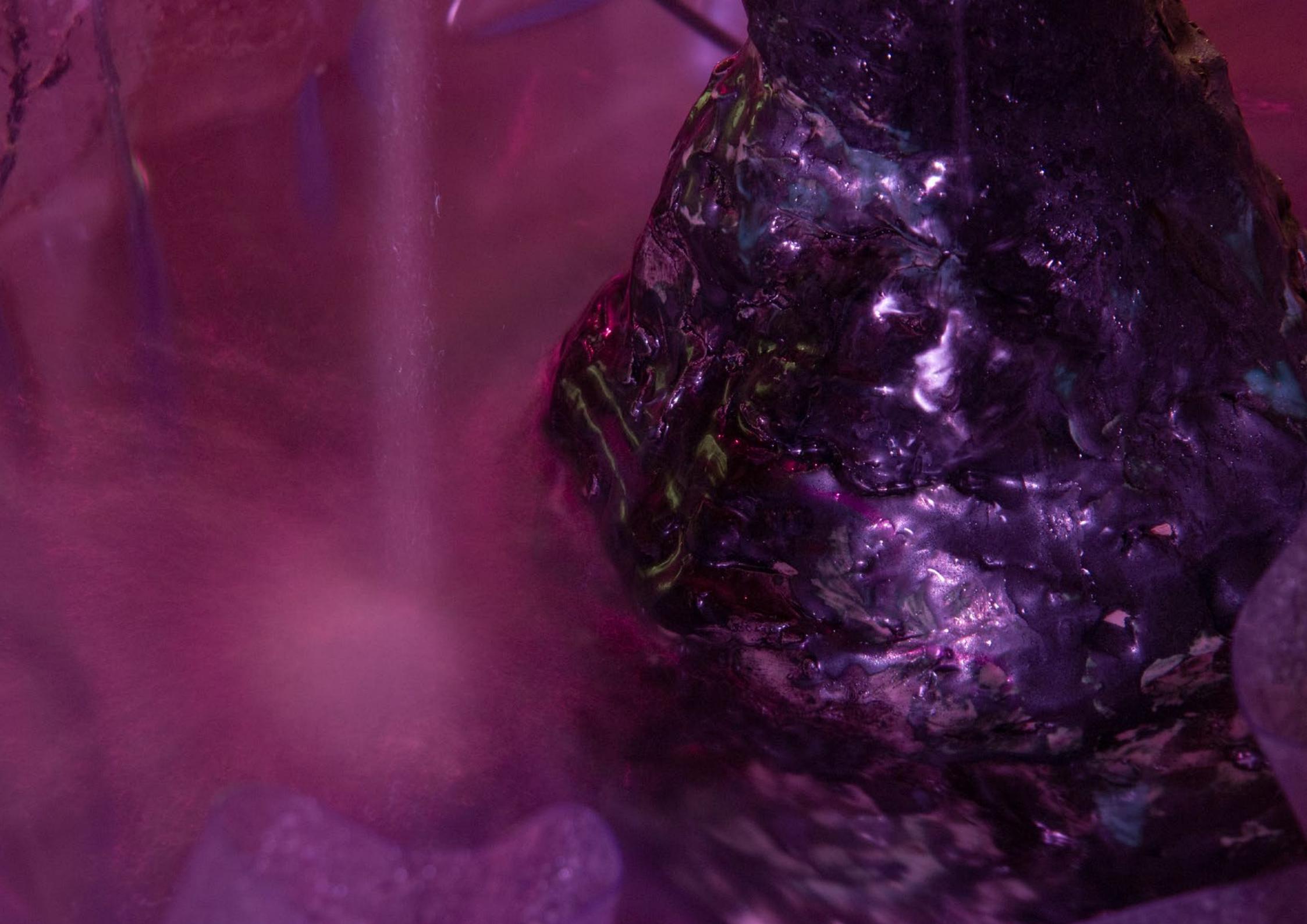
Lymphea, 2021

Céramique, pompes à remontée, pompes à brume, plexiglas, système son

Fontaine sonore en céramique. Un hydrophone est placé dans l'un des réceptacles et amplifie le son de l'eau dans l'espace. Le son est spatialisé avec 4 haut-parleurs pour recréer un nouvel espace sonore dans le lieu d'exposition.

Vue d'exposition, Périgion, Atoma , Brussels







Etoile Pulsante, 2021

Résine, latex, pieds de micro, néons, mini amplificateur, speakers, acier, raspberry pi, 9mn

Un paysage sonore composé à partir de sons de pulsars collectés sur des bases de données astronomiques est diffusé via les paraboles en résine. Le son est amplifié par la forme incurvée de la parabole et est spatialisé. Nous avons la sensation d'un son qui tourne et qui rebondit dans l'espace.

Vue d'exposition, Witch you were here, La station, Nice 2023









Les silencieux, 2018

pots d'échappements, 1m x 1m

Dispositifs silencieux faits à partir de vieux pots d'échappements.

Vue de l'exposition *one+one* - Hotel de Vogüe,
Dijon, France



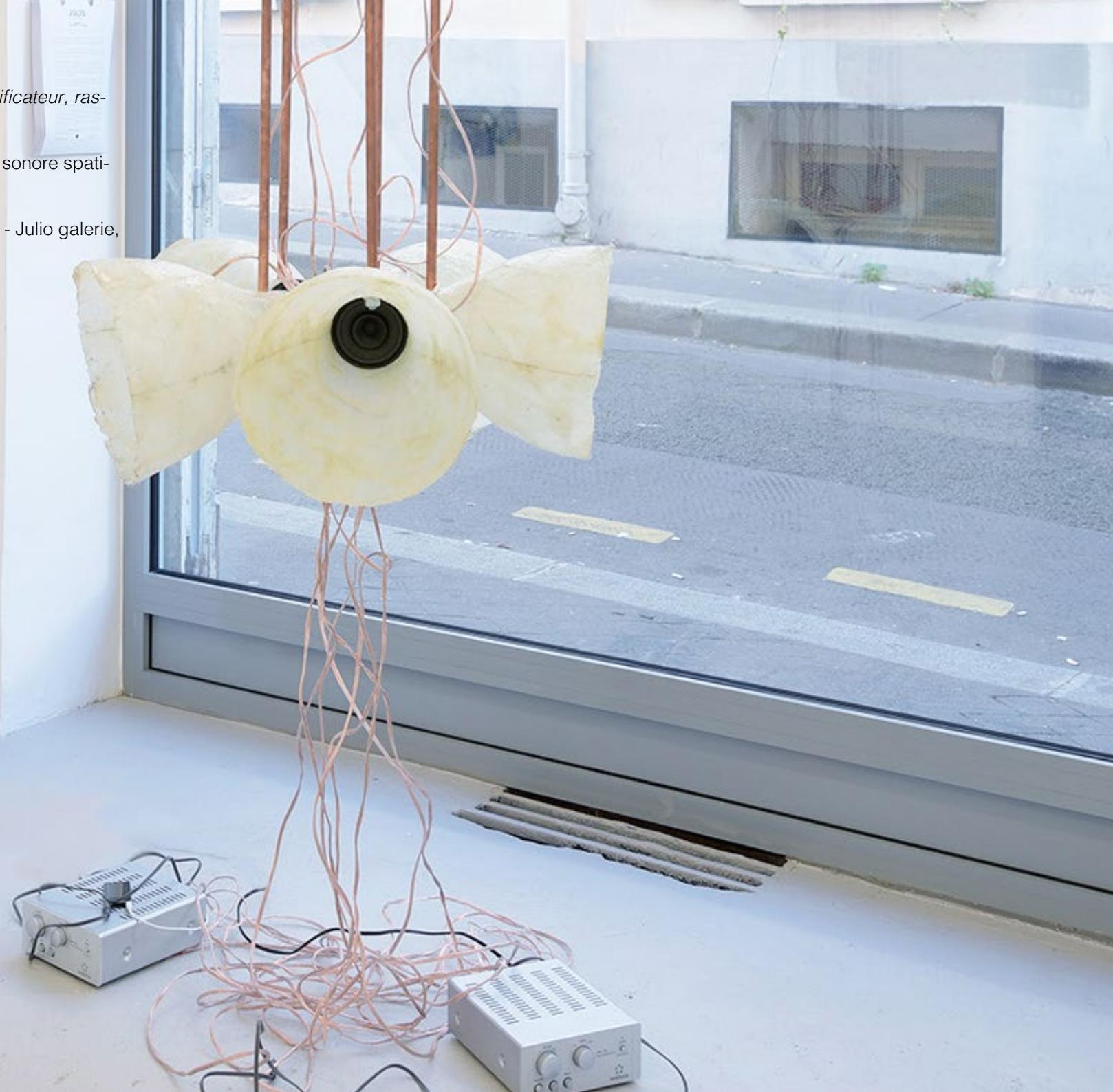
*Vue de l'exposition Resistance
Galerie Cruce, Madrid, Espagne, 2018*

Siren II, 2017

Cuivre, résine, câbles électriques, mini amplificateur, raspberry pi, 10 mn, 200x100cm

Système d'écoute diffusant une composition sonore spatialisée.

Vue de l'exposition *Résistances acoustiques* - Julio galerie, Paris, France



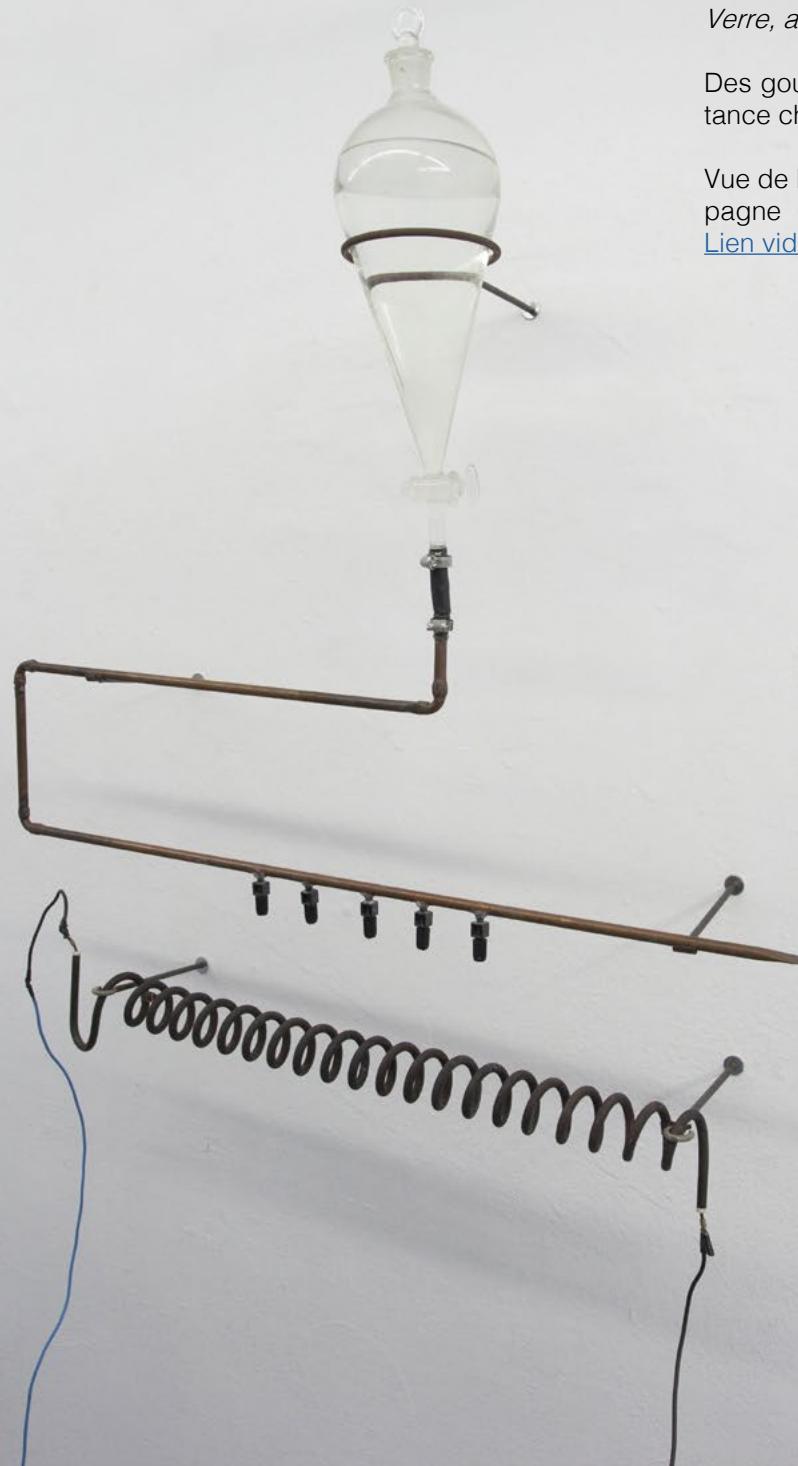
Résistance, 2016

Verre, acier, cuivre, goutte à goutte, résistance chauffante

Des gouttes d'eau tombent à différents rythmes sur une résistance chauffante.

Vue de l'exposition *Resistance* - Galerie Cruce, Madrid, Espagne

[Lien vidéo](#)



Scintillation, 2016

Verre, acier, écouteurs, raspberry pi, 26 mn, 117 x 18 cm

Système d'écoute en stéréo enfermant le souvenir d'un voyage en Inde.

[Lien d'écoute](#)

Système fait en collaboration avec Delphine Hébert





Orgue à feu, 2016

Techniques mixtes, durée indéterminée

Dispositif performatif à durée d'activation variable réalisé en collaboration avec Jeanne Berbinau Aubry

Vue de l'exposition *Odysée* - Villa Arson, Nice, France

[Lien video](#)

CURRICULUM VITAE

CLARICE CALVO-PINSOLLE

vit et travaille à Bruxelles (BE)
née le 26 juin 1992
cp.clarice@gmail.com
0033626250908
www.claricecalvopinsolle.com
<https://soundcloud.com/lalamina>



Formation

DNSEP (diplôme national d'expressions plastiques) avec les félicitations du jury - Villa Arson, Nice, France
Echange ERASMUS - Ecole des arts visuels, Université Laval, Québec, Canada
DNAP (diplôme national d'arts plastiques) - Villa Arson, Nice, France
Ecole préparatoire d'arts - Bayonne, France

A venir

2025 Muescence pour le Festival Interférences - Centre Wallonie Bruxelles, Paris, France
2025 Potion Vial, exposition collective + performance - Plateforme, Paris, France
2025 *Symphonie d'une combustion* soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles (bourse de production en arts numériques), le Centre Wallonie Bruxelles, Overtoon, le STUK et Ohme project
2026 Where Water remembers - performance sonore et visuelle en collaboration avec l'hypnothérapeute Anne Laure Terrade

Expositions solo/duo

2024 Aerial dreams, Aquatic dreams - Slug gallery, Leipzig, Allemagne (solo)
2024 Basement - Fondazione Elpis, Milan, Italie (solo) ([lien](#))
2022 Eunoé - La pop, Paris, France (solo) ([lien](#))
2022 Ce qu'il reste des échos - bb 15, Linz, Autriche (solo) ([lien](#))
2021 Phonetics Festival - galerie HCE, Saint Denis, France (solo)
2018 Bientôt on se tire - Second Jeudi, Bayonne, France (duo)
2018 Résistance - Galerie Cruce, Festival In Sonora, Madrid, Espagne (solo) ([lien](#))

Collectives

2025 The tuning of the after world - Château d'eau - Château d'art, Bourges, France
2024 Festival (((Interférences))) - Centre Wallonie Bruxelles, Paris, France ([lien](#) + [interview](#))

2023 Muables - Théâtre du Vieux Saint-Etienne, Rennes, France ([lien](#))
2021 Périgion (curaté par la collective la Satelite) - Atoma, Bruxelles, Belgique
2021 Sound installed - Het bos (organisé par Kraak records), Anvers, Belgique
2017 Résistances acoustiques - Julio space in progress, Paris, France ([lien](#))
2017 Sudor desconocido - 3m art foundation, Santa Marta, Colombie
2017 Révez Prix Yvon Lambert pour la jeune création - Collection Yvon Lambert, Avignon, France ([lien](#))
2016 A propos!, exposition de la promotion 2016 des diplômés - Villa Arson et galerie de la Marine, Nice, France

Residences

2022 Résidence Phonurgia Nova Award - Studio Euphonia, Marseille, France ([lien](#) + [interview](#))
2022 Résidence artistique - Overtoon, Bruxelles, Belgique ([lien](#))
2022 Résidence artistique - BB15, Linz, Autriche
2021 Résidence artistique Sémaphore - Sète, France
2021 Résidence artistique - GMEA et Centre d'Art Lelait, Albi, France ([lien](#))
2020 Résidence artistique - Overtoon, Bruxelles, Belgique
2017 Résidence artistique - 3M Art foundation, Santa Marta, Colombie

Créations sonores et performances

2025 «Muescence» pour Beyond music - STUK, Leuven, Belgique
2024 «Muescence» pour le IF festival - iMAL, Bruxelles, Belgique ([lien](#))
2022/2023 Création radiophonique Magma Matters en collaboration avec Léa Roger (soutenue par le Fond d'aide à la création radiophonique et l'ACSR) ([lien](#))
2021 Aigavotz - réalisée durant la résidence Sémaphore, Sète, France ([lien](#))
2021 Que cantéouen deun lous pins - réalisée durant la résidence au GMEA croisée avec le Centre d'Art Le Lait, Albi, France ([lien](#))
2019 Eunoe - Diffusion lors du festival Helicotrema 8 au Palazzao Grassi - Fondation François Pinault, Venise, Italie ([lien](#))
2017 Marteaucoptère - Diffusion dans le cadre du festival Efimera - Museo de la Universidad Magdalena, Santa Marta, Colombie ([lien](#))
2016 Patch Museum, performance sonore pour le festival du Printemps des Arts - Villa Paloma, Monaco
2015 Odyssée, performance d'ouverture pour le vernissage de l'exposition - Villa Arson, Nice, France. ([lien](#))
2015 Efferalgang, performance sonore pour le festival du Printemps des Arts - Auditorium Rainier III, Monaco. ([lien](#))
2014 Réinterprétation collective de la pièce de Gyorgy Ligeti « Poème Symphonique pour 100 métronomes» festival Printemps des arts - Auditorium Rainier III, Monaco.

Autres projets sonores et musicaux

2024/2025 Shape+
2020 Projet musical electroacoustique sous le nom de Lamina ([lien](#)) (je me produis dans des lieux tels que Cafe OTO à Londres, Schiev Festival au Beursschouwburg à Bruxelles, SMOG à Bruxelles, Iclektik à Londres, RESET à Bruxelles, STUK à Louvain etc...)
Albums: Sueños acuaticos, Mappa 2024 / Olas Curativas, Twin system 2024, Alisma, Orila 2024 / Bajo Tierra, Wabi Sabi 2023 ...